



あけましておめでとうございます。

「ピカソ通信」も4回目の正月を迎えるました。この時期恒例の特別企画として
今年はメトロノーム関係のアーチストの皆さんに
「2003年 自分にとって一番印象に残ったこと」と「2004年 抱負」
を語っていただきました。お楽しみください(^^)

也鐵煙辻

- (1) 2003年 自分にとって一番印象に残っていること
アメリカのイラク攻撃とメインPCをMACからWINDOWSに切り替えたこと。
 - (2) 2004年 抱負
5kg減量！

森英治

- (1) 風りんのレコーディング
 - (2) 温泉三昧

++++++
東 純二

《1》
先月、実家のすぐ近くにオープンしたコンビニに、開店2日目、ワンボックスカーが突っ込んでいた。
(サイワイ死傷者ゼロ)

《2》 そろそろ純和風の家に住みたい。

+++++
松田臺朝

2003年、私にとって一番印象に残った出来事は、私がパーソナリティを務めている“FREE WAVE”（天神FM）の番組、“Musica Floor”が放送第100回、そして2周年を迎えたこと！！！そして、その番組を、毎週毎週、私自身も本当に楽しみながら放送できたことが、私の中で、本当に嬉しかった出来事です。これまでに、番組スタッフの交代もありつつ・・・（現在3代目！）のトシカフロア。

この番組のお陰で、今まで以上に様々な音楽と接する事ができるようになります。

なりました。2004年は、番組はもちろんのこと、アーティストとしての活動も濃

いものに・・・。と思っています。

2003年は初めて“ソロ”以外の活動にも参加する機会をいただいて、私の中でも新たな発見がありました。

2004年も、そういう好奇心を持つつ、私の“スタイル”を作れるような活動をしたいと思っています。

新しい年もよろしくね(^-^)/

+++++++++++++++++++++

みしま・カオル

(1) 2003年 自分にとって一番印象に残っていること

2003年はみしま・カオルにとって、新芽の年になりました。

22~23歳の女性として、人間として、そしてアーティストとして。

制作を本格的に始め、“私のレシピ”というカタチに出来たこと。

目標に掲げた月1ライブも、今では生活の一部になりました。

今まで見えなかったことや、気付かなかったこと。

人の気持ち、自分の気持ち。

なんか、角度・距離を調節するネジを、自分の中に見つけられたみたい。

それは、一つ一つのステージを大切にして来られたからじゃないかなぁ
っと、今、思います。

2003年 一番印象に残ったこと、”別れ”。

(2) 2004年 抱負

2004年、みしま・カオル、年女、さるです。

社長もさるって知ってびっくり・・・2周り・・・。

2004'は、チャレンジの年にしたいと思っています。

あれこれもういろいろあって、具体的に発表して、

有言実行したら「素晴らしい！！」ってことになるんだろうけど、

小心者なので言わない。

さらにパワーアップを目指して、制作・ライブ・挑戦をしていきます。

2004'も、みしま・カオルにご注目ください。

どうぞよろしくう～☆

++++++++++++++++++

吉沢梅乃

(1) 2003年 自分にとって一番印象に残っていること

「color」アルバムを出しました。

タイトル&中の絵（？笑）は梅乃作。

15歳の時に歌ったTimeless Melody

など、一曲一曲想い出にある曲を10曲入りで。

(2) 2004年 抱負

FM TRIANGLE SUPER AUDISION

みんなが応援してくれて2月のグランプリに！！

ファイナルグランプリでは今まで一番楽しいライブが出来ました。

梅乃の力だけではなく応援してくれたすべての人達と梅乃がもらった

2月度グランプリでした。ファンのみんな、スタッフ、家族

みんなに「ありがとう」でいっぱいになった。

この気持ちは一生大切にしていく！！

20歳になった新生の私を見て！！

++++++++++++++++++

おかだとしひろ

1 印象に残った出来事

Radioheadのニューアルバム発売／彼女にふられ、その後またヨリが戻ったこと／パソコンの音楽系ソフトとの戦いの日々／

2 抱負

とにかく来年早いうちにアルバムを完成させる！（曲はたくさんあるんですがアレンジがなかなか進んでいませんでした。気合いで頑張ります！）

+++++
カワノミチオ (Rough Diamonds)

(1) 2003年 自分にとって一番印象に残っていること

やはりイラク戦争が勃発というか強行されたことです。ブッシュが大統領となってからというものアメリカに何か危なっかしい印象を持っていたら9／11のテロがありやはりこんなことになってしまったかと。まあその報復のようなものの一環で今回の戦争が始まつたとの印象が強いのですがその裏にはなんだかどす黒い影が見え隠れしているようで人間のエゴというか欲深さというか・・・なんともやりきれないなと思いました。

(2) 2004年 抱負

新しい年に向けての抱負と来れば明るい物にしたいなと。ピカソを始めとしてその回りの人間にとて何か良いことがあればと願うのです。今の日本の停滞して鬱陶しい雰囲気をぱっと明るくするようなそんなことやってみたいですね。愛情をたっぷりと込めた作品でもって世間様から評価していただければと嬉しいですね。そんな作品を是非とも送り出したいものです。

+++++

◆■■■◆
◆ ♪ ◆ ■ METRONOM NEWS FLASH ! ■
◆■■■◆

◎PROJECT PICASSO／メトロノームレコードの仕事始めは....?

新年の営業は1月5日から、とのことです。
公式サイトでのCD注文は休業中でもOKですが、受注確認メールの送信や、問い合わせへの対応は1月5日以降になるそうです。
詳しくは公式サイトの「NEWS！」をご覧ください。

◆■■■◆
◆ ♪ ◆ ■ 編集後記.... & 重要なお知らせ。 ■
◆■■■◆

2003年一番印象に残ったのは、ついおととい行われた斎藤ネコさんのライブにピカソがゲスト出演したことだ～！という方もおられるのではないか。
急遽決まったこともあるって私は欠席でしたが(涙)、久しぶりのピカソの生音＆その後の忘年会状態(笑)、絶対楽しかったでしょうネ。

2004年も、プロピカの皆さんのお活動をあちこちで感じることができたらいいなあと思っています。

さて、ここで重要なお知らせ。

毎月1日と15日に発行してきたこの「ピカソ通信」ですが、編集上の都合により
これから当分の間、毎月1日の月1発行に変更させていただくことになりました。
もちろん、緊急情報が入った時は今までと同じく臨時発行しますので、今後ともよろしくご愛顧の程お願いいたします。

では、次回は(予定通りなら)2月1日にお逢いいたしましょう(^^)/—— (ぎねね)



企画・制作 : プロジェクトペリカン
制作協力 : PROJECT PICASSO／メトロノームレコード様
(http://www.pro-picasso.com/)
バックナンバー・登録解除 → http://sound.jp/picatsu/
このメールマガジンは『まぐまぐ』から発行しています。

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.