

※ ♪
| (O@)ΣΣ ≪ ■ピカソ通信 2003年5月1日号 Vol.43 ■
| (O^))) ≪ ちっともゴールデンじゃない(T-T) 小型連休号。
| (O..)>> ≪ 等幅フォントでご覧ください
| ♪

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ 特集：続「PROJECT PICASSO」3周年記念インタビュー。 ■
◆◆◆◆◆
◆◆◆◆◆

4月1日号に引き続き、「from PICASSO」と合体でピカソお三方のインタビューをお送りいたします。今回はメトロノーム関連アーチストについてです。

—————
| まずは、あのオーディションから.... | *—————*

吉沢梅乃さん。

既に当メルマガでもお知らせした通り「FM TRIANGLE SUPER AUDITION」2月度月間グランプリを獲得した彼女。

「2位ないし3位ぐらいはイケルと思ったけど、まさか1位になるとは思わなかつ」「もちろん優勝できればそれに越したことはないけど、今回グランプリを獲ったということだけでも、すごくプラスになったと思う。業界内で知名度があがったから」と、リーダーも振り返ってました。

実際、梅乃さんはオーディションの後、イベントへの出演が増えています。エントリー曲「ヒリ／ヒリ」のCD化の話もある様で、7月の本選に向けて益々快進撃、間違いなしでしょう(^^)

2月23日にこのオーディションのライブがあったのですが、一緒にステージに立ったサポートの面々には、彼女の緊張している姿が見て取れたそうです。

「まだライブの経験が少ないからだろうけど、ウメ、緊張してたよね。『もっと笑ったらしいのになー』と思いつながら見てた。そしたらだんだん、彼女も笑顔になってきたんだよね」とは森さんの弁。

*ちなみに「ヒリ／ヒリ」は 詞：東純二、曲：辻畠鉄也 だそうです。

—————
| 新人達の“これまで”と“これから” | *—————*

=====

Beach Fighters

=====

電撃解散から早2年。ボーカルの寺尾玄さん(現「Samurai X」)については、リーダーから意外な近況報告が....

「彼は今、音楽やってないんだヨ。家具のデザイナーやってるの。そっちの方が面白くなっちゃったみたい。でもずっとつながってて、連絡は取り合ってるヨ」とのこと。

ドラムの奥村純さんは脱退後、田尾空子さんというピアニストとのユニットのほか(「田尾空子group」→最近「OCCURPOO」と改名)、フリーのドラマーとして都内ライブハウスに出没している模様。
ドラマー同士ということで、河野道生さんと仲がいいそうです。
あの2人は....ホントに消息不明らしいです(^^;

=====

MONO

=====

横浜が地元のMONOさん。去る3月9日、ランドマークタワーの新星堂で行われたピカソのインストアライブも観に来たそうです。

「『だいぶ曲がたまってきたから、またスタジオに行かせてください』と言ってたヨ」とのこと。そのうち新作が聴けるかもしれませんネ。

=====

松田真朝

=====

天神FMの番組「Musica Floor(むしか・ふろあ)」がスタートから1年半経過。DJが好評とは言え、本業の方も気になるところ。

彼女にとっては“所属事務所”にもあたるPROJECT PICASSOとしては、そのあたりの所をどう考えているのでしょうか?

「これは真朝に限ったことではないけど、今までは“名刺がわり”という感じで、ばーっとCDを出してきた。でも今後はただ出すだけじゃなくって、戦略を考えないといけないと思う」

メジャーデビューを目指すアーチストにとって、CDは業界内へのアピールの手段でもある訳です。梅乃さんがメトロノームでCDを2枚出した後、アニメのエンディングテーマというタイアップへステップアップした様に、続くアーチスト達の2nd CDもその様な性格になってしまるべき、という所でしょうか。

*—————
|—————*
| ピカソとメトロノームの“これから” |—————*
*—————

ファンの間でも根強く言われてきたことを1つ、質問してみました。

—— “ピカソはメジャーレベルに復帰しないんですか?”

「メジャーでCD出すと、契約の関係上、ほかのレーベルではCDを出せなくなっちゃうんだよね。もちろんメトロノームでも.....。
メジャーでも出せて、インディーズでも出せる様な契約ができるといいんだろうけどね」

今の世の中、アーチストとレコード会社との契約はほとんどが「専属契約」。つまり契約期間中、作品は契約先の会社からしか発表できないのです。たとえ自分のレーベルがあっても、そこから発表すれば契約違反を問われます。ピカソ自身、いろいろと思うところがあつてパーソナルレーベル設立という道を選んだだけに、自分のレーベルからCDが出せないという状況にはしたくない様です。

*—————
|—————*
| インタビューを終えて.... |—————*
*—————

自分の家の近所のCDショップで、お気に入りのアーチストのCDを買う。
そんなごく当たり前のことだが、実はとっても凄いことだというのは、メトロ
ノームレコードの作品を1枚でも買ったことのある方ならお分かりでしょう。
「ピカソのCDがCDショップで、ごく当たり前に買える様になってほしい。
だからメジャーに復帰してほしい。」
そう願うピカソファンも少なくないだろうと思います。

ただ、アーチストとして、またプロデューサーとして長らくメジャーで活動
してきたピカソが、今後の自らの表現の場として、敢えてパーソナルレーベル
という道を選んだ....という事実も、ファンを自称する者なら受けとめな
ければならない、彼等の“想い”ではないか? と思うのです。
今はインディーズであっても、世間の注目を集めれば普通にCDショップに並
ぶし、雑誌の新譜情報にも取り上げられる時代になりました。メトロノーム
レコードというレーベルがそういう扱いになれる様に、彼等の生きる道を応
援していきたいものです。

ただし、ピカソ以外の各アーチストのこととなると、話は別な訳で。
ピカソが今こうして、自称“好き勝手に”音楽活動ができるのも、メジャー
時代の経験と実績があってこそというのは、今さら言うまでもないでしょう。
これまで、いろいろなアーチストの方々にインタビューさせていただきましたが、お目付役のピカソのコメントとして決まって聞かれた言葉があります。
「新人達に、少しでもいい音楽環境で仕事をさせてやりたい」
その手段として彼等は、アーチスト達の活動をバックアップしている訳です。
バックアップをする側／受ける側、その両方の動向を今後も見守っていきた
いなと思いました。

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ METRONOM NEWS FLASH ! ■
◆◆◆◆◆

◆リーダー パーソナルページ カッコヨク リニューアル。◆

PROJECT PICASSO公式サイト内、リーダーの個人ページがリニューアルしました。
ご本人さんの全面的制作、Flashを駆使して黒基調のクールなレイアウトに仕上
がってます。「T氏のあやまち」改め「Channel Escargot」、新鮮なうちにお
召し上がりくださいませ(^^)

*要Macromedia Flash Player 6。「Channel Escargot」でdownloadできます。

辻畠鉄也パーソナルページ「Channel Escargot」
http://www.pro-picasso.com/tetsu/
(http://www.pro-picasso.com/escargot/)
-----*

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ 最上三樹生の好評連載 ■
◆◆◆◆◆

....はお休みです。ご多忙の模様。すみませんが来月にご期待くださいm(_ _)m

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ 編集後記 ■
◆◆◆◆◆

今年の連休は国旗マークの位置が今一つで、かなり損した気分ですよネ。
休みが少ない中、何とか時間を作って、取材MDを聞きながらインタビュー記事
を書いていたのですが、ナント、もう一息のところで機械が行方不明に。
編集長をおおせつかって以来、最大のピンチ!....何とかメモ帳を探し当てて、
記憶を辿りながらどうにか記事にすることができましたが、一時はどうなるこ
とかと冷汗滝のごとしでした。
(最終原稿を送るのが遅くなつて、プロピカの方々にもご心配をおかけしてしま
いました。この場を借りてお詫びいたしますm(_;m)
ささやかな連休、唯一の楽しみは北九州にオープンした「リバーウォーク」に
行くこと。でも人、多そうだなあ....SARSには気をつけよっと(^^; (ぎねね)

追記....

今回から、メルマガの末尾に「まぐまぐ」からのお知らせが自動挿入されるこ
とになる様です。「まぐまぐ」の仕様ですので、どうかご了承くださいm(_;)m

————☆ 投稿・ご意見はこちらへ ☆————

メール : picatsu@gn2.virtualave.net

フォーム : <http://www.saturn.sannet.ne.jp/picasso/form.html>

企画・制作 : プロジェクトペリカン

制作協力 : PROJECT PICASSO／メトロノームレコード様

(<http://www.pro-picasso.com/>)

バックナンバー・登録解除 → <http://sound.jp/picatsu/>

このメールマガジンは『まぐまぐ』から発行しています。

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.