

♪ ♪
川
|| = ■ピカソ通信 2003年3月1日号 Vol.39■
(--) (^^)
/ \ / \ 人事は尽くした。天命を待て....号。
= X = =oo=
#"#"#"#"#"#"#"
♪ ♪

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ from PICASSO ■
◆◆◆◆◆

こんばんわ、東です。
皆さん、お元気でいらっしゃいますか？
僕はココ2~3日、作詞用カプセルにズッポリ入っているので、
家の周りの事も世界の状勢も何も知らずに生きています。
このカプセルから出られる時、多分、季節は春なのでしょう。
今、“UQ(ユキュウ)”という歌詞を考え中です。
そんなわけで、これから夜食を作ります。
今日は水ギョウザと春雨サラダ。
こういう日が続いています。
またいつか、お会い出来る日を楽しみにします。
それでは、おやすみなさい。

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ 「FM TRIANGLE SUPER AUDITION」投票終了。 ■
◆◆◆◆◆

吉沢梅乃さんがエントリーされた「FM TRIANGLE SUPER AUDITION」、2月25日の午前0時で投票受付が終了しました。
当「ピカソ通信」をきっかけに投票してくださった皆様、応援本当にありがとうございました。結果は明日、3月2日22時から番組内(Fm Yokohama/NACK-5/BAY FM)で発表されます。

2月23日にはオーディションの無料ライブが行なわれました。
その模様をレポートいたしましょう(^^)

◆ 「FM TRIANGLE SUPER AUDITION」MONTHLY LIVE◆

----- 2月23日(日) 東京都港区六本木「morph」

セットリスト：「雨と贊美歌」「ヒリ／ヒリ」

六本木交差点に程近いコンビニの地下にあるライブハウス「morph(モーフ)」。
整理券配付開始の正午の時点で、約80名が列を作っていました。16時の開演後
もお客様は増え続け、17時頃には立見200人というキャパを超えて、通路まで
人で溢っていました。

各アーチストのファンが多いかと思いきや、意外にも、番組のリスナーという
お客様が中心でした。年齢層も見た目、10代から50代と幅広かったです。

梅乃さんの登場は全体の8組目、エントリーアーチストの中では7組目。

髪を大胆にまとめてアップにして、白の柄物Tシャツの上から太い黄土色のベルト、タイトな紺のジーパン、長い爪には白っぽいマニキュア....さしづめ、渋谷あたりに居そうなオシャレなお姉さんを思わせる出で立ちでした。

バックにはピカソの東さん・森さん両名を始め、豪華布陣のフルバンド。もちろん演奏力はピカイチ、しかし彼女も決して、虎の衣を借りるキツネではありませんでした。バックの後光を自分自身の光に変えるかの様に、「雨と贊美歌」ではスタンドマイクの前に堂々と立ち、「ヒリ／ヒリ」ではハンドマイクで動きながら、定評のある歌唱力で会場を魅了しました。

1曲目では時折笑顔を見せ、2曲目では失恋をテーマにした歌詞の通り切ない顔で唄った梅乃さん。

MCでは「『初めまして』という方と『お久しぶりです』という方と、今日は両方居ると思いますが....」と言いながらはにかみ、ステージが終わって司会のパーソナリティ2人とのトークでは、ほっとした様な顔で楽しく語らい....

わずか20分の登場でしたが、いろいろな表情の彼女を見る事ができ、ファンにとっても有意義な時間だったのではないでしょうか。イベントの規則で仕方ないとは言え、カメラに残せないのがもったいなく思いました。

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ METRONOM NEWS FLASH ! ■
◆◆◆◆◆

◆ピカソ、インストアライブ迫る!◆

日 時 2003年3月9日(日) 14:00開演
場 所 「新星堂」ランドマークプラザ店
横浜市西区みなとみらい2-2-1-2F (TEL:045-222-5202)
料 金 入場無料(^^)

◆みしま・カオル....with Baghdad Guitar。◆

(1) 日 時 2003年3月4日(火) 18:30開場／19:00開演
会 場 渋谷 7th Floor
東京都渋谷区円山町2-3 ON AIR WESTビル7F
出 演 Ray of Light／みしま・カオル／藤谷美里 ほか
料 金 ¥2,000- (1ドリンク付)

(2) 日 時 2003年3月12日(木) 22:00～22:30
会 場 銀座 FIVE to FIVE
東京都中央区銀座5-9-11 ファゼンダビルB1
料 金 入場・観覧無料(^^) 1ドリンク(1フード) ¥500-
* 店の営業時間は17:00～深夜5:00。時間中に複数のアーチストが出演。
* チップ制のライブハウスです。
気にいったアーチストに対し、客がチップをあげることができます。

みしま・カオル公式ページ <http://www.pro-picasso.com/mishima/>
Baghdad Guitar公式ページ <http://www.pro-picasso.com/baghdad/>

-----*

◆梅乃は横浜でライブ。◆

日 時 2003年3月28日(金) 18:00開場／18:30開演
場 所 CLUB 24 YOKOHAMA

神奈川県横浜市中区蓬莱町3-104 トウセン関内ビルB1
出 演 吉沢梅乃／PuZZ:／森の木狩り達 ほか
料 金 ¥2,000- (ドリンク別。前売・当日とも同価格)
*3月15日24時までにチケット予約すると、当日会場にて「PuZZ:」の特別
CDプレゼント。詳しくは公式ページをご覧ください。

吉沢梅乃公式ページ

<http://www.pro-picasso.com/umeno/>

-----*

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ 最上三樹生の好評連載 ■ 「ピカソ」との時間 第14回
◆◆◆◆◆

1995年9月も終わりかけていた頃、ドリカムのライブツアーを終えて、私は箱根のスタジオに向かいました。THE ACOUSTICSという博多の二人組のレコーディングです。

THE ACOUSTICSのプロデューサーはリーダーが担当。当時リーダーは、キティフィルムとプロデューサー契約をしていて、その流れでピカソチームが全てを請け負うことになりました。

二人組なんだが、スタジオにいるのはギターの松永君だけです。
ボーカルの深町君は、地元福岡でタレント活動が忙しくて、歌入れの時にしかこれませんでした。結果、レコーディングはピカソチームにゲストギタリストが入ったような感じになりました。

福岡に仕事で行ったときに、深夜にテレビをつけると、深町君の番組がオンエアされていたりして、ちゃんとやってるんだなと思ったらします。
わざわざ箱根まで福岡のTV番組スタッフが収録に来たりもしました。リーダーがソファーにふんぞり返って、大物プロデューサー的なインタビューを受けていました(^^)。ところで、THE ACOUSTICS まだ活動してるのかな？ 微妙な関係の二人組でした(^^;)。

+++++ (☆ 編集部注：現在は解散している様です....) +++++

THE ACOUSTICSが終わると、今度は東氏のプロデュースでグラナダという二人組のレコーディングです。こちらもStillwaters RecordsというTHE ACOUSTICSとおなじインディーズ、Vo,AGの国武君とEGのデューク石井君の二人組です。

かなり面白いレコーディングでした。音楽性も我々に近い物があったし、バンドっぽくセッションは進行していました。探すのは結構大変だとは思いますが、機会があったら一度聞いてみてください。結構面白いと思いますよ。
「No Man's Land」というアルバムです。

国武君はかなりの相撲ファンで、若貴兄弟の優勝決定戦を、一緒に箱根のテレビで見ていた事がかなり鮮明に記憶に残っています。
彼らは当時FM福岡で番組を持っていて、仕事で博多に行ったときに遊びに行ったりしました。ぎねね編集長のウェブサイトで、今も音楽活動をしていることを知って、ちょいと嬉しかったりします(^^)。

この段階で、まだ1995年の11月だ。1995年の話は実はまだ沢山あるのです(^^)

つづく.....(^^;

◆◆◆◆◆

私も、ぎねね編集長と一緒に六本木へ行きました。

今回のライブでは、司会がお正月のラジオイベントの方だったので、曲が終わってのトークでは、そのときの話題で盛り上がっていたことも付け加えさせていただきます。

ライブ全体としては、メジャーをめざしているアーチストさんだけあって、どれも面白く観ることができました。その中でも吉沢梅乃はかなりがんばっていたなあ・・・・・・・・と思いましたです、ええ。

現在は今号のタイトルではありませんが、結果をかなりどきどきしながら待っております。

「FM TRIANGLE SUPER AUDITION」の街頭宣伝ボードに向かって手を合わせる毎日です。
(サトヨコ)

今回の最上さんの連載ですが、実は私、かのいきさつがきっかけでグラナダも聴く様になりました、彼等のライブにも行っています。

「No Man's Land」はマジでオススメです。なるほどピカソ的アレンジですが、グラナダの方向性を活かした音作りがなされていると思います。

ピカソ関係とは切り離した形で、グラナダetc.のファンサイトもやっていますので(<http://sound.jp/gn2/>)、興味のある方はどうぞm(_)_m

元「THE ACOUSTICS」の深町健二郎さんですが、九州／山口では1995年当時、TV番組「Duomo(ドオーモ)」のパーソナリティをされていたので有名ですね。もっとも、リーダーの大物P的インタビューは不覚にも見逃してしまい、いまだにたいそう悔しかったりして.....
(ぎねね)

☆ 投稿・ご意見はこちらへ ☆

メール : picatsu@gn2.virtualave.net

フォーム : <http://www.saturn.sannet.ne.jp/picasso/form.html>

企画・制作 : プロジェクトペリカン

制作協力 : PROJECT PICASSO／メトロノームレコード様

登録・解除／バックナンバー <http://www.zero-city.com/picatsu/>

このメールマガジンは『まぐまぐ』から発行しています。

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.