



\*----- live -----

◆吉沢梅乃◆

Fm yokohama ／ NACK-5(埼玉) ／ BAY FM(千葉)3局合同オーディション番組  
「FM TRIANGLE SUPER AUDITION」2月度にエントリー中!  
目下、WEB投票部門でトップ、e-mailや電話でも上位につけている模様。

☆ WEB投票 ☆

PC = <http://www.fm-triangle.net/pc/>  
携帯(i-modeのみ対応) = <http://www.fm-triangle.net/i/>

◎◎ルールが変わって、重複投票はできなくなりました。  
ご注意ください

☆ e-mail 投票 ☆

PC／攜帶共通 fm3@fm3.info

☆ ライブ会場アンケート ☆

2月23日に行われる番組主催の無料ライブで行われるアンケートです。  
1つの独立した部門として、オーディション結果に反映されます。

日 時 2003年2月23日(日) 15:00開場／16:00開演  
会 場 「morph」(モーフ) 東京都港区六本木4-11-10 411ビル地下1階  
料 金 入場・観覧無料  
備 考 梅乃さんは2曲披露します。

サポート= 加藤博之:Guitar / 森英治:Keyb / 東純二:Bass  
カワノミチオ:Drums / 最上三樹生:Operat  
☆☆ 昼12時から入場整理券が出るそうです。  
キャバ約200名の会場で、満員の場合は入場できないことがあります。  
出かける方はお早めに。

吉沢梅乃公式ページ <http://www.pro-picasso.com/umeno/>

◆ピカソ◆

1月28日のライブで告知された次回出演の速報です。  
詳細は今後、PROJECT PICASSO公式ページで発表されると思われますので  
そちらをご覧ください。

【横浜みなどみらいでインストアライブ。】

日 時 2003年3月9日(日) 14:00開演  
場 所 新星堂ランドマークプラザ店 横浜市西区みなとみらい2-2-1-2F  
料 金 入場無料(^^)

☆☆ メンバーのページが更新されています。要チェック。  
「T氏のあやまち」 <http://www.pro-picasso.com/tetsu/>  
「EGO TRIPPING OUT.」 <http://www.pro-picasso.com/junji/>  
-----\*

#### ◆みしま・カオル◆

がんがんステージこなしてます。  
どちらも、サポートメンバーとしてBaghdad Guitarさんが出演します。

#### 【"ななかい"で対バンライブ。】

日 時 2003年2月20日(木) 18:30開場 ／ 19:00開演  
会 場 渋谷 7th Floor  
東京都渋谷区円山町2-3 ON AIR WESTビル7F  
料 金 前売¥2,000- ／ 当日¥2,500- (共に1ドリンク付)  
\* みしまさんは6組中5番目、20:35～20:55の出演予定です。

#### 【入場無料! ストリートライブ感覚のライブハウスに出演。】

日 時 2003年3月12日(水) 21:00～21:30出演予定  
会 場 銀座 FIVE to FIVE  
東京都中央区銀座5-9-11 ファゼンダビルB1  
料 金 入場・観覧無料(^^) 1ドリンク(1フード) ¥500-  
\* 店の営業時間は17:00～深夜5:00。時間中に複数のアーチストが出演。  
\* チップ制のライブハウスです。  
気にいったアーチストに対し、客がチップをあげることができます。

みしま・カオル公式ページ <http://www.pro-picasso.com/mishima/>  
Baghdad Guitar公式ページ <http://www.pro-picasso.com/baghdad/>  
-----\*

\*----- ■ ■ Report ■ ■

#### ◆Picasso Live at Eggsite◆

----- 1月28日(火) 東京都渋谷区 渋谷EggSite

セットリスト= GARDEN ／ MASTERPIECES ／ SHOUT ／ また逢う日まで  
／ いつか どこかで ／ Timeless Melody ／ 明日の風  
Musicians= 辻畑鉄也(Vo&A.G) ／ 東純二(Bass) ／ 森英治(Cho&Keyb&Accod)  
／ 嘉多山信(E.G) ／ 河野道生(Drs) ／ 最上三樹生(Cho&Oper)

前日が雨だっただけに天気が心配でしたが、当日は穏やかな小春日和。もっとも開場が近くなると日も落ちて、めっきり冷え込んできました。

ピカソは4組中最後の出演。仕事帰りに駆けつけた人、昼下がりから待ちわびていた人、前のアーティストのステージのついでに(?)観ているらしき人....対バンならではの客層を前に、いつもと変わらぬ繊細にしてパワフルな、オトナのステージを魅せてくれました。

今回は森さんが向かって右、東さんが左奥という、いつもとは逆の並びで、特に森さんはフロアにかなり近い位置だったため、アコーディオンを弾く「Timeless Melody」では幾つものカメラと視線が舞台の右端に向けられていました。

圧巻は、活動再開後初披露になる「SHOUT」。意外な所で飛び出したヒットチューンに、フロアからどよめきが上がりました。  
対バンのためアンコールはなく、終わってみれば、あっと言う間の7曲35分。  
でも前売¥2,000／当日¥2,300という話は決して、高くはなかった....と、あの日あの会場に居た人はきっと、そう思ったのではないでしょうか。  
この公演がこの日1度限り、というのがもったいないとさえ感じました。

MCによれば、ピカソはそろそろ次のアルバム制作に入ろうとしているとか。  
(前号の「ピカ通」の巻頭言にもありましたネ)  
「今度の夏には完成させたい」と張り切っているそうです....順調にレコーディングが進むことを祈りたいですネ。

#### ◆みしま・カオルライブ◆

----- 2月6日(木) 銀座FIVE to FIVE

セットリスト = SAYONARA NO.5／雨女／サンドベージュ／アネモネ／ギターロマンス／青空の7 -seven-/いつもそばに君がいた／Dear

今年に入ってから立て続けにライブ活動中のみしまさん。  
今回は2月6日の銀座「FIVE to FIVE」でのライブのレポートです。  
銀座のこのライブハウスは2回目、スタートは22時から。ちょっと遅めのスタートだったせいか、仕事帰りにかけつけたお客様も多かった様で、こじんまりしたライブハウス兼バーのテーブルはほぼ満席に近い状態でした。  
「遅い時間からで何ですけど、その分たくさん歌っちゃいます」ということで、いつもより大目の8曲を歌ってくれました。アコースティックギターで、ちょっとしつとり目になった1曲目の「SAYONARA NO.5」をはじめ、全体的に落ち着いた曲が続きました。アコースティックな音をバックに、ますますみしまさんの歌声をしっかり感じました。

最近は、バクダットギターさんこと粟田さんのギターをバックに歌うみしまさんが、その粟田さんと作った新曲「ギターロマンス」と「Dear」を今回、初披露してくれました。今までの曲とはちょっと雰囲気の変わった、等身大の「みしま・カオル」を感じさせてくれるようでした。  
今後も定期的なライブが行われること、これからも目が離せません。

◆■■■◆ .....  
◆ ♪ ◆ ■ 編集後記 ■  
◆■■■◆ .....

バレンタインデーで頑張った人、義理だけで終わった人(^^;、それぞれいると思いますが、梅乃さんの投票には義理人情がたくさん寄せられるといいですね。  
私のサイト(<http://www3.to/pica-q/umeno/>)の特設コーナーに最新情報を載せていくので、マメにチェックしていただけすると、動向が分かると思います。  
ここまで来たらぜひ、決勝に残ってほしいと願う今日この頃....  
それと、<http://www3.to/picasso-fan/> の方では1月28日のピカソライブの写真etc.をアップしています。こちらもどうぞ(^^) (ぎねね)

☆ 投稿・ご意見はこちらへ ☆

| <http://www.zero-city.com/picatsu/> からフォームで送信できます。  
| メールで出したい方は picatsu@gn2.virtualave.net まで。

\*\*\*\*\*

企画・制作 : プロジェクトペリカン  
制作協力 : PROJECT PICASSO／メトロノームレコーズ様  
( <http://www.pro-picasso.com/> )  
バックナンバー・登録解除 → <http://www.zero-city.com/picatsu/>  
このメールマガジンは『まぐまぐ』から発行しています。

\*\*\*\*\*

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.