

♪.....♪
■ピカソ通信 10月1日号■ 投票結果に胸キュンキュン。号
2002.10.1 発行
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 等幅フォントでご覧ください
♪.....♪

◆■■◆
◆ ♪ ◆ ■ from PICASSO ■
◆■■◆

まったくもって、秋ですねえ。「timeless melody」や「いつかどこかで」がピッタリはまる季節になりました。
どうも、この時期になると前よりも後ろを向いてキュンキュンしてしまいます。
夏があまりにもバカ騒ぎすぎるからかなあ・・・。
まあとにかく、ビールをワインに持ち替えて、こういう季節はこういう季節でたのしみましょう。

by 辻畑鉄也

◆■■◆
◆ ♪ ◆ ■ 特集1 ■ 全国流通記念!「SPICE」曲別人気投票の結果。
◆■■◆

PICASSO「SPICE」 10月4日から全国のCDショップで発売!

¥3,000 (CD番号:PMR-30018)

【発売元】 METRONOM Records 【販売元】 ダイキサウンド

質問: ピカソ、8年ぶりのオリジナルアルバム「SPICE」の中で一番好きな曲は?

■ いつか どこかで	5人 (8%)
■ SPICY LOVE ! & Greatly Appreciated.	6人 (10%)
■ ミントカメレオン・ブルース	3人 (5%)
■ Timeless Melody	5人 (8%)
■ STARZ (and stripes)	3人 (5%)
■ オポジット・ロック	0人 (0%)
■ ガラムマサラ	0人 (0%)
■ 夏の帽子	1人 (2%)
■ Crosby≠もう一人の僕	3人 (5%)
■ the edge of life	0人 (0%)
■ ジンジャー・ダンス / サボテン・ホテル	4人 (7%)
■ crawl	1人 (2%)
■ フーリファン達のBBS - 4 years go passing by -	0人 (0%)
■ ゆく人 くる人	1人 (2%)
■ また逢う日まで	0人 (0%)

■ どの曲もイマイチだった	1人 (2%)
■ リリースされたのは知っているが、まだ聴いていない	6人 (10%)
■ リリースされたのを知らなかった	20人 (34%)

一番人気は「SPICY LOVE ! 〜」でした。アレンジの斬新さに加え、アルバムで初めて耳にした曲ということで、強いインパクトがあった様です。
公式ページで無料公開された「いつか どこかで」、2年前のマキシシングルで

好評だった「Timeless Melody」も票を集めました。
アルバム前半の曲が人気を集める中、メドレーの「ジンジャー・ダンス～」が
4票獲得したのは、意外と言えるかもしれません。
「リリースされたのを知らなかった」が20人居られますが、これはほとんどが
「ピカ通」読者以外の票と思われます。「知らなかった」に投票した方は逆に
言えば、この投票でこのアルバムの存在を知っていただけたことになるので、
それが20人も居られるというのはむしろ、嬉しいことだと思います。

皆さん、1曲に絞るのがつらかったことと思いますが、計59名もの方に投票いた
だきました。本当にありがとうございましたm(__)m
なお、選んだ理由を書いてくださった方のコメントは
<http://clickanketo.com/cgi-bin/a.cgi?q00012052a50> からごらんください。

★★ ピカソ、10月5日(土)吉祥寺でインスタライブ!
詳しくは公式ページ(<http://www.pro-picasso.com/>)をご覧ください。

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ 特集2 ■ 吉沢梅乃インタビュー。
◆◆◆◆◆

	吉沢梅乃「チガウ夢」発売中	¥1,260 (CD番号:IOCD-11022)	
	【収録曲】チガウ夢 / 天使にできないこと / 『らせん』のルール		
		all songs are produced by PICASSO.	
	【発売元】HiB00M	【販売元】avex distribution	

8月31日、「ランドマークサウンドコレクション」に出演した吉沢梅乃さんに、
筆談でインタビューを行いました。
絵文字がいっぱい、眺めているだけでも楽しいお答え。この、テキスト形式の
メルマガでは完璧に再現できないのが本当に残念ですが、できる範囲で書いて
みましたので、ごらんください。

——今日のステージは楽しく歌えましたか?
「歌えてます! ちなみに歌っているときは、いつも楽しいです!」

——今度の「チガウ夢」はTVや、街のコンビニでも流れていますよね。
自分の曲が流れている、ということにどう思いますか?
「☆うれしい☆☆ みんなに聴いてほしい↑ ♪」
【注: “↑” は、横から上に曲がって伸びる矢印。
“♪” は16分音符が2つつながった絵。次の質問も同じ】

——最近、ファンの層も広がりましたよね。
「うれしい↑↑ 自分と同じ世代の人たちが共感してくれるとHappy ♪」

——HiB00Mから出た「チガウ夢」は、歌詞がMETRONOM Recordsのパブリック
ベータ版とは違ってはいますが、思わず間違えたりしませんか?
「ないです!! 『チガウ夢』だけでは...ほかの曲も含めて間違うときは、まち
がいますよー。本番はほとんど間違いません!!!」

——c/wの「天使にできないこと」は意味深なタイトルですが、これってどん
な意味だと思いますか? 「自分がその天使みたいだな」とか思いますか?
「いろいろあると思うのですが、私が思うには.....
『愛』とか『友情』とかその他もろもろの大切さや、ありがたさを教えるこ

と（伝えること）。私は天使になれないけど、歌を通じて、いろいろなメッセージを伝えていきたいと思う v」

【愛・友情は4倍角ぐらいの大きな字。文末の“v”はハートマーク】

———最近、梅乃さんひとりでステージをこなすことが多くなりましたね。
バックバンドがいるのと、ひとりで歌うのとで、何か違いはありますか？
「あります。控え室が静かです!!」

———Bay FMの番組「DIARY」もそろそろ3ヶ月経ちますが、初めてのラジオのパーソナリティにはもう、慣れましたか？
ラジオの収録で、何か面白いエピソードがあったら教えてください。
「少しづつ楽しめるようになりました。よくしゃべりすぎて、時間がオーバーしちゃうんです(笑) 編集でごまかしてます。
生放送でも楽しく聞いてもらえるように 勉強中です!!」

———話は変わりますが、最近のマイブームは何ですか？
「*UF0キャッチャー *カメラ *いろいろなCDを聴きまくってるー!!」

———高校を卒業して、何か変わったことはありますか？
「制服が恋しい・・・(涙) でも、仕事に集中できるので、うれしい♪」
【(涙)の後ろに涙の絵がありました。ここの“♪”は8分音符】

———普段、アクセサリーはどこで買いますか？
「特に、こだわってる店は、ありませ〜ん!! 直感で買っちゃうから〜!!」

———プライベートでメールやインターネットを使いますか？
「使いたいけど、自分のパソコンがないので・・・ 職場ではやっています」

———最後に、将来自分で詞や曲を作りたいと思いますか？
もし作るとしたら、どんな感じにしたいと思いますか？
「今勉強中で〜〜す。詞は書きためてます。
自分の歌を聴いてもらって、何か感じてもらえたらいいと思う!!
押しつけは、したくないけど、主張はしたい!!!」

最後は10代とは思えない、スピリッツ溢れるオトナの一言でシメてくれました。
有線のインディーズチャートで「チガウ夢」が1位と好調の梅乃さんですが、本格派ボーカリストの顔に加え、近い将来シンガーソングライターとしての一面も見られそうで、ますます楽しみです。

★★ 有線の番組やインターネットラジオに出演します。
詳しくは公式ページ(<http://www.pro-picasso.com/umeno/>)へGO。

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ 最上三樹生の好評連載 ■ 「ピカソ」との時間 第12回
◆◆◆◆◆

我々もずっと、箱根で暮らしていたわけではなくて、時々東京に戻って仕事もしていました。杏子の「Dear Me」という曲は、この頃中野のサウンドスカイというスタジオでほとんど同じような顔ぶれで録音されています。

ところが、ずっと箱根で暮らしていた男がいました。
エンジニア兼シェフの山内君です。
ちょっと老朽化が進んできたスタジオを心配して、電源を落とせないと言っていました。結局彼は、この年の暮れ、一人で箱根のスタジオで年越しをしてし

まいました(^.^)。

私は田舎に帰省していたので、紅白歌合戦が放送されている頃、箱根に電話を入れてみたところ、彼は録音済みのテープのトラック整理をしていました。
をを!(^^)；

年が明けて1月17日、神戸・淡路を中心とした地震が起きました。

皆、呆然としたのは言うまでもありませんが、Genちゃんのアルバム「銀ラッパの行進」の一曲目に予定していた曲のタイトルが、「ガレキの天使」だったので、何か因縁めいたものを感じたものです。

「銀ラッパの行進」はとてもよい出来上がりになりました。

後に、このアルバムを聞いた織田哲郎さんから、このチームでバンドのプロデュースをお願いしたいという依頼も来ました。このアルバムが、我々とカレイドスコープの接点となりました。

「銀ラッパの行進」は、今でも箱根の思い出と共に、私の中ではかなり気に入っているアルバムです。みなさんも、機会があれば是非、探し出して(^.^)聞いてみてください。

◆◆◆◆ ◆
◆ ♪ ◆ ■ 編集後記 ■
◆◆◆◆ ◆
◆◆◆◆ ◆

ただいま、NETリハビリ中のサトヨコです。

次回からやっと編集に戻ります。よろしくお願いしますです。

そうそう、梅乃の夏! からピカソの秋! になりそおな予感がしますねえ～

それとも、もっと他の誰かが・・・・ってことになるでしょうか?

楽しみです。 (サトヨコ)

今回の「ピカ通」はプチ特集2つ。でもできあがってみたら、プチとは言えない様な行数になってしまいました....お許しくださいm(^.^;m

今年の夏はいつもより早く来て、早く去ってしまった様な気がします。ピカソの「SPICE」でもうひと汗、気持ち良く感じたいところですネ....それにしても「オボジット・ロック」に票が入らなかったのが意外.... (ぎねね)

☆ 投稿・ご意見はこちらへ ☆
メール : parade@p.club.li
フォーム : http://www.saturn.sannet.ne.jp/picasso/form.html

企画・制作 : プロジェクトペリカン

制作協力 : PROJECT PICASSO/メトロノームレコーズ様

登録・解除URL <http://17.tok2.com/PARADE/mailmagz/index.htm>

このメールマガジンは『まぐまぐ』から発行しています。

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.