

♪.....♪
■ピカソ通信 9月1日号■ 天使だってメルマガを読む。号
2002.9.1 発行
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 等幅フォントでご覧ください
♪.....♪

◆■■◆
◆ ♪ ◆ ■ from PICASSO ■
◆■■◆

急に涼しくなって、ゆく夏が恋しいなどと感傷に浸っていたら、またぶりがえした暑さに文句をつけて、結局体調を崩しそうになっているこの頃です。
そのせいか最近、ニュースで全国の天気を見るのがマイブームです。
みんなは元気ですか？
みんなは日本各地、暑い所寒い所、色々な場所でこのメルマガを読んでいるんだなあと、神妙な面持ちで読んでしまいます。
この秋もおいしいものをたくさん食べて、酒もたくさん飲もうーっと。

by 森 英治

※ 「SPICE」大特集は 一緒にお届けした増刊11号をご覧ください。

◆■■◆
◆ ♪ ◆ ■ 特集 ■ 吉沢梅乃物語 ～ 違う夢が現実になるまで。
◆■■◆

吉沢梅乃「チガウ夢」2002.8.21発売	¥1,260 (CD番号:IOCD-11022)
【収録曲】all songs are produced by PICASSO !	
1. チガウ夢	詞:山野英明 曲:森 英治
2. 天使にできないこと	詞:東 純二 曲:辻畑鉄也
3. 『らせん』のルール	詞:東 純二 曲:森 英治
4-6.(各曲のbacking track)	
【発売元】 HiBOOM	【販売元】 avex distribution
★「チガウ夢」＝アニメ「ふおうちゅんドッグす」ED。	

新曲発売で目下、大量露出中。絶好調の梅乃さん。
前作「雨と賛美歌」と同じレーベルからの発売ですが、このレーベルにはメジャー流通(IOCD-****)とインディーズ流通(PQCD-****)の2通りあって、「チガウ夢」のCD番号は「IOCD-11022」。
つまり今度のCDSが、事実上のメジャーデビュー作となります。
PROJECT PICASSO初の快挙。そんな彼女の軌跡を振り返ってみましょう....

偶然が呼んだ。

-----♪
それはまだ、世間が世紀末と騒いでいた頃の出来事らしい。
「ちょっと、この子の歌を聞いてもらえないでしょうか？」
その日大家は、いつもと違う様子でピカソスタジオに現れたことであろう。
それもそのはず。彼女が引き合わせるのは、自分と血の繋がった中学生。
パンチの効いた、その迫力の歌声に一同が驚き、そして痺れた。
やがてその少女は、彼等の手によって「吉沢梅乃」と名乗ることになる。

静かに動いた。

-----♪

早熟にしてワイルドなロックボーカリスト。
“ピカソの秘蔵っ子”と称され、早くからメジャーデビューを囑望された。
しかし彼女は学業を優先させ、高校へと進む。

目立った活動と言えば、名古屋でのテレビ出演と「ポンキッキーズ」の企画CDぐらいだった彼女に、学園祭出演の話が来た。高1の秋のこと。
急遽宣伝を兼ねて、パブリックベータ版CD「天使にできないこと」が作られた。当時はまだ会場と公式ページと、ごく一部の店だけでの発売だった。
「チガウ夢」が「違う夢」として、違う歌詞で収録されており、今となってはレアな逸品である。

その後、彼女は学業の合間を縫ってピカソプロデュースのライブに出演し、高3の秋にはマキシシングル「JESSICA」をリリースする。
しかし、動きが静かなことに不安を感じるリスナーも、少なくなかったのではないだろうか。今だから笑って言えることだが。

時代は見ていた。

-----♪

天性の才能を見抜いていたのは、ピカソだけではない。
多くのネットサーファーが、彼女の歌声に注目....いや、耳を注いだ。
音楽配信サイト「SOUNDWARE」(現:music.co.jp)。
2001年5月、突如、彼女の名前がランキングに並ぶ。2000年代部門で4曲が一度にベスト10入りしたのだった。
2001年11月。「College Chart Japan」で「Over Soul」が3週連続総合1位。
彼女が水面から顔を出すのは所詮、時間の問題だったのかもしれない。

扉が開いた。

-----♪

彼女自身の努力と、(おそらくは)我慢。
それは同時に、プロデューサー＝ピカソの努力をも意味していたはず。
無駄ではなかった。卒業は彼女に、1つのビッグニュースをもたらした。
「スカパーアニメのテーマ曲。avex系インディーズと契約。」
思わず歓喜の声をあげたリスナーも多かったことだろう。しかし秘蔵っ子に用意された舞台が、それだけで終わろうはずもなかった。
「地上波アニメのテーマ曲。メジャー発売。」
遂に吉沢梅乃が、未知の世界へ殴り込みをかける時が来た。

「梅乃はまだまだ、こんなものじゃない。」
事ある度、PROJECT PICASSOの社長が口にしてきた一言である。
そう、きっと彼女の音楽人生はまだまだ、こんなものじゃ済まないはずだ。

梅乃を知ろう。

-----♪

Official Website <http://www.pro-picasso.com/umeno/>
fan-site THE KANA'S ROOM http://laguz.gaiax.com/home/kana_pooh20

★ 9月4日(水)深夜24:25～千葉テレビに出演! 関東の方、お見逃しなく(^^)
「SCHOOL★BEAT ～ストリート系音楽バラエティー～」トーク&PV放映。

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ 最上三樹生の好評連載 ■ 「ピカソ」との時間 第11回
◆◆◆◆◆

1994年の秋も深まってきた頃、箱根のスタジオで、Genちゃんのアルバムのレコ

ーディングが始まりました。

一番驚いたことは、スタジオに入る段階で、すでに曲も歌詞も全て出来上がっていたことでした。自分の経験上、こういう事はほとんどまれなことです。

某ピカソも経験していることだと思いますが、ひどいときには、スタジオに入ってから曲を作るということもあった時代です(^^;。私が以前関わっていた某バンドでは、伊豆のスタジオに1週間いて、何も録音しなかったという経験もありました(^^;。

ここまで材料が揃っていれば、もうお手の物です。

リーダー主導のもと、ピカソファミリーでさくさくと録音は進行していきます。箱根のスタジオの近所に、源泉荘という温泉宿があって、昼間はそこの露天風呂に浸かり、夜遅くまで作業は続けられます。

源泉荘という所は、かなりのひなびた感じの場所で、時代を感じる場所なのですが、そこで森さんが1000円札を100円玉に両替したときに、なんと、東京オリンピックの記念硬貨が出てきました(^^;。

人里離れたスタジオで合宿生活をしているうちに、我々は過去にタイムスリップしたのではないのか、というような事を想わせる出来事でした。

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ 編集後記 ■
◆◆◆◆◆

ということで、PCのない生活をもう1ヶ月近くも送っていますが...

とても夜が寂しいです。週末はメールチェックのため、ネットカフェに入り浸る日々でございます。復帰はまだちょっと先みたいで、「ピカ通」で復帰できるのは10月ぐらいかな? と思います。私のWebサイト「PARADE」「anemone」も同じでございます。皆さん気長に見守ってください(T_T)

次号では梅乃のライブレポートをお届けできると思います。頑張っで携帯でメールうちます(^^; (サトヨコ)

「チガウ夢」買いました。

懐かしの緊急ベータ版と比べると、音に深みと迫力が出てますね。でも彼女の声はそれに吞まれることなく、存在感が増していると思いました。唄い方はむしろ、軽くなった様な気がするの。いや、軽々と唄っているのでしょう。重量感溢れるミディアムロックの2曲目、一転して弾き語り調の3曲目。悪いこと言いません。ぜひ聴いてみてください(^^)

ところで、最上さんの連載。今回は短かめでしたが、次回、意外な展開がやってくるという噂が....お楽しみに。 (ぎねね)

☆ 投稿・ご意見はこちらへ ☆
| メール : parade@p.club.li |
| フォーム : <http://www.saturn.sannet.ne.jp/picasso/form.html> |

企画・制作 : プロジェクトペリカン

制作協力 : PROJECT PICASSO/メトロノームレコーズ様

登録・解除URL <http://17.tok2.com/PARADE/mailmagz/index.htm>

このメールマガジンは『まぐまぐ』から発行しています。

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.