

♪-----♪
■ピカソ通信 3月1日号 ■ 誕生日を特別なことにしちゃいましょー号
2002.3.1 発行
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 等幅フォントでご覧ください
♪-----♪

☆-----☆
!	公式ページで(<http://www.pro-picasso.com/>)告知されている通り
急	本日(3/1)、ピカソが渋谷でイベントに出演します。
告	東京／大阪／札幌の街角にも生中継！ 鑑賞無料ですので
!	お近くの方はぜひ、足を運んでみてください(^^)
☆-----☆

=====松田真朝レギュラーD J 「Musica Floor」
簡単なレポートやってます → <http://fry.to/musica/>
リクエストもよろしく！ FAX:092-734-5565
=====

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ from PICASSO ■ 森さんのメッセージ
◆◆◆◆◆

梅の香りも盛りを過ぎ、春は本当にすぐそこまで来ているなあーと思う
昨日今日です。
暖かくなったら、テニス三昧の日々を過ごす事を夢見つつ、
ピカソやメトロノーム娘用の作曲活動をしている毎日です。

by 森 英治

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ 特集 ■ ピカソとラジオテレビのあれこれ (1)
◆◆◆◆◆

今回から何回かに渡って、ピカソが出演したラジオ・テレビの特集をしたいと思います。今回は「ラジオゲスト編」です。

■1 ■ ナックファイブ
武内亨のGOGOパラダイス「今夜の接待」(90.06.13)

ちょうどこの頃、「シネマ90」「月夜にダンス」のシングル連続リリースと
NEWアルバム「12色のハンマー」発売前ということで、それらのキャンペーン
だったのだと思います。

このときはリーダーと森さんでご出演。東さんは欠席。
(最近聴いたところによりますと、そのころ渡英していらっしゃったそうです)

このときはメンバーの日常生活、アルバムの制作方法のこと、コンセプトの決め方、ライブのことなどのお話をされていました。

印象に残った言葉は、

「3人しかしないってのが欠点だと思ったことはあんまりないですね」
(森さん)
「POPっていうのがわかりやすいことのPOPじゃなく、POP ARTの、刺激的とい
うか、斬新とかそういう意味のPOPをすごく大事にしたいと思う」(リーダー)

ですね。

詳しくは、サトヨコのサイトにその様子が出ています。こちらもご覧ください。

<http://www17.tok2.com/home/PARADE/whatp/repo/secne1.htm>

■ 2 ■ ピカソミュージック (90.10 ~ 91.3ごろ)

九州のピカソファンtaka-oさんから、

「FM大分で『ピカソミュージック』といって、ピカソのメンバーが選んだ曲が流れる番組があった」ということを聞きました。

何でも、午前11時から始まる15分ないし30分間の番組で、

「ピカソミュージック」というタイトルコールに続いて、いかにもピカソのメンバーが選びそうな感じのマニアックな音楽が

ただひたすら流れる……という内容だったそうです。

くわしいことが分からぬので、ピカソの皆様に直撃取材を行いました。

辻 知らない。そんなのあるの？

東 あーそれはね、ラジオ局のイベントみたいなので、ばーっと2時間ぐらいで曲をえらんだことがあるのね。それじゃないかなあ？

森 一回やったよね。FM長崎によく気に入られて行っていて、でも週一じゃないよね。2時間ぐらいの特番を純二と二人でやって…そのときばら売りだったの。

東 単発で、なんか(新曲)のキャンペーンの一環のよーな。レギュラーで週一のような形の番組ではなかったと思うよ。

森 もしかして、そのとったやつを細切れにしてずーっと流していたのかなあ？……あれいい選曲だったもんな。

——皆さん、あっちこっちでラジオやっていたんですか？

森 あっちこっちって…そういうわけじゃないけど…

東 「PRESENT FOR LOVERS」を作って、キャンペーンみたいなのやって、そのころそんなラジオの活動をしていたのね。そういうものを作っちゃったからには、そういうのをばら撒いていかないとね。

森 よく地方ステーションに(「PRESENT FOR LOVERS」を)送ったりしたから。

東 ラジオディレクターさんたちに喜んで聴いてもらえそうな選曲をして気に入ってもらう戦略だったんですね。それに反応してくれた番組やディレクターさんのところにゲストで出たりしてたの。それでそういうばら売りで、単発の番組によく出ていたんだよね。

ということでした。

リーダーが知らなかつたのは直接その番組にかかわっていなかつたからなのだと思います。しかし、森さんがいいといつてた選曲、聴いてみたいものです。情報提供者のtaka-oさん、ありがとうございました。

ということで今回はラジオゲスト編をご紹介しました。
次回は4/1号で、リーダーのレギュラー番組「マイハートフルコレクション」
をご紹介する予定です。

||||||||||||||||||||||||||||||||
/ そこで募集。 /
/ 今回のラジオ出演はほんの一握りだと思います。 /
/ そこで、読者の皆様からも有力な情報を待ちしております。 /
/ 「そういえばあのラジオでこんなことってたよ」など /
/ 皆様の秘蔵のエピソードを教えてください。 /
/ ぜひ、当メルマガで紹介させていただきたいと思います。 /
/ /
/ それから、「マイハートフルコレクション」の情報 /
/ (大阪での放送時間・全体の放送期間)を /
/ 現在必死で調べておりますが、なかなか調べがつきません。 /
/ わかる方ぜひ教えてください。
||||||||||||||||||||||||

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ 最上三樹生の好評連載 ■ 「ピカソ」との時間 第8回
◆◆◆◆◆

****の予定だったのですが、ごめんなさい！今回はお休みです。
今月は本業がお忙しかった最上さん。次回に乞うご期待m(_)_m ****

◆◆◆◆◆
◆ ♪ ◆ ■ 編集後記 ■
◆◆◆◆◆

リニューアルして仕事が半分になったぞーとよろこんでおりましたが、
ところがどっこい、今回の特集の記事は私の担当だったので、
また忙しい月末を迎えてしました^_^;
うーんまいった、でした。 (サトヨコ)

リニューアル第1弾の「ピカ通」いかがでしたか？ 今回から分業制になりまして、1日号は私：ぎねねが編集を担当します。よろしくですm(..)m
ところで、福岡での列車事故。あれを見ていろいろ考えてしまいました。
形あるものは壊れるし、人の心も変わるもの。明日命があるとか、誰にもそんな保証はない訳で。それでも人が何かを信じようとするのは何故だろう？とか。
行方知れずの明日を舵取りするものが「愛」なのかな？なんて思います。この
「ピカ通」も、愛を持って作りたいですね。“ピカソとその仲間達”、もちろんその輪には読者の皆さんも入っています。って、キザ過ぎ？(^^; (ぎねね)

☆ 投稿・ご意見はこちらへ ☆
| メール : parade@p.club.li または picasso@post.tok2.com |
| フォーム : <http://www.saturn.sannet.ne.jp/picasso/form.html> |

企画・制作：プロジェクトペリカン 制作協力：メトロノームレコード様
登録／解除URL <http://17.tok2.com/PARADE/mailmagz/index.htm>
このメールマガジンは『まぐまぐ』から発行しています。

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.