



## ▲ピカソ通信14号▲

メトロノームアーチスト ライブでGO号

2002. 2. 1. 発行



### -■index-

【from PICASSO】東さんのメッセージ

【特 集】1月メトロノームアーチストライブレポ

【METRONOM NEWS !】topics/live/release/

【好評連載】「ピカソ」との時間 最上 三樹生 第7回

【メトロノームにお願い】

注：このメルマガは等幅フォントでご覧ください



from PICASSO 東さんのメッセージ



日夜、歌詞の題材を求め、街を歩き、空を仰ぎ、  
本を読み、テレビを眺めているのですが、  
今日はちょっとだけ、ヒト休み。  
机にむかう視線をフト窓の外へ。

「さ、寒そー、冬はもういい、もーいーぞ、さあ、春よ、こい！」

鉛色に動かない空は今夜、雪になるそうです。  
お元気ですか？



特 集 1月メトロノームアーチストライブレポ



先月はまだおとそ気分も抜けないうちから、みしま・カオルさん松田真朝さんFLASH BACK 9の皆さんとのライブが行われました。今回はいつものライブレポコーナーを拡大しまして、そのライブレポ3本の模様をお伝えします。

★その1★ みしま・カオル(1月8日／新横浜ベルズ)

・セットリスト

1. 雨女
2. SAYONARA No.5
3. Sand Beige
4. 青空の7-seven-

5.マイ スウィート コンプレックス  
※サポート A.Guitar:バクダッドギターさん  
Keyboards & ACCORDION:森さん

新年の挨拶で始まったライブ。新横浜ベルズは3回目。ステージは2番目。  
前に同じステージにたった人とともにいたりして、  
出る方も見る方もすっかりおなじみさんって感じです。

この日のタイトルは「赤毛のアンプラグド」。  
でもみしまさんのバックには打ち込み音がどかどかと…きのせいきのせい。

さてこの日のライブの特徴というか印象は大きく2つ。  
1つは誰かが曲をとちっちゃったこと。  
代表してみしまさんが誤ってましたけどね。  
「私は悪くない！！」といっていたので誰がとちったのかは闇の中。  
でもみしまさんのおたおたぶりはとても可愛かったです。  
間違えてるのはじめてみました。あ、曲は「雨女」でした。  
初っ端からやってくれましたという感じ。

もう1つは新曲の発表！タイトルもずばり「青空の7-seven-」。  
気象状態+数字という「雨女」+「SAYONARA No.5」みたいな豪華タイトル！  
曲はサビで始まるタイプでして結構元気のよい曲です。  
これで持ち歌も6曲に増えて。ライブの幅もますます広がりましたね。

次回のライブは御茶ノ水のアイリーンホール、3月末日だそうです  
追記。東先生の携帯は通信業者は違えど私と同じNokiaでした。

(リポーター鶴)

○サトヨコの追記：

コレでベルズ出演は3回目になるのですが、ベルズさんたら毎回名前を  
間違えていただきまして^\_^; 今回はさすがのみしまさんもMCで  
「みしま・カオル」の表記についてご講義がありました。  
ベルズ関係者の皆様今度は正しい名前の表記でオネガイシマス。

★その2★ 松田真朝(1月12日／福岡市大名「KURT」)

・セットリスト

- |   |            |                    |
|---|------------|--------------------|
| 1 | 肩にサクラ      | (A.Guitar)         |
| 2 | 言えなかった言葉   | ( " )              |
| 3 | Marquarade | (Flute + A.Guitar) |
| 4 | 追憶         | (カラオケ)             |
| 5 | 八月の恋人      | ( " )              |

この日は土曜日。真朝さんの番組「Musica Floor」の生放送が18時まで  
あって、それから急いで会場に直行という、スリリングなスケジュールでした。

真朝さん自身の進行で、サポートのギタリスト“つくちゃん”と二人の  
ステージ。フルート演奏はもちろん、以前から唄ってたというCD未収録の曲  
「言えなかった言葉」も飛び出して、あっと言う間の40分でした。

去年9月のライブではピカソの知名度もあって満員だったのですが、今回  
どれだけお客様が来るか、真朝さん自身も気掛かりだった様です。  
でもラジオのリスナーらしきお客様も来て、最後の方では後ろに立見も。

小さな店内とは言え、結構来ました。

それと真朝さん、一段と声に磨きがかかるった様です。

“声量も存在感も増したよね”と、客同士で囁かれていました(^^)  
(リポーターぎねね)

★その3★ FLASH BACK 9(1月18日／渋谷デセオ・アルマストーンvol.2)

## ・セットリスト

- 1 いい夢をみたいなら  
2 のび太の決意  
3 ラブリーベイビー  
4 Kiss Me Again

いつもは九州周辺でのライブ活動のFB9ですが、  
今回はまたまた北上いたしまして、東京ライブも3回目となりました。  
今回の「アルマストーンvol.2」は、以前の東京ライブツアーよりお誘いを受けたそうで、人気者ですねえ。

7組出演中4番目となかなかの順番。1月のライブには付き物の「皆様明けましておめでとうございまーす」のFlashさんの挨拶で始まりました。そのあとまずメンバー紹介「今回は率先的にご飯を炊いている“ご飯の炊けるベースストBACKさん”」(ツアーのときに彼らは炊飯器持参でご飯炊いているそーです)「最近水色のラメが落ちてしまってそれを気にしている男9さん」「そして私、司会進行、表現全般、FLASHでございまーす」まあいつもとかわらずの彼らでした。定番のナンバーで飛ばしてました。若干以前とアレンジも歌詞も変わったりして、サスガライブバンドだね^-^;。

このイベントは、どちらかといえばいわゆるガンガンやっちゃうぞーって感じの“ロックバンド”って感じの方々が多かったですけど、その中にいるとFB9ってなんかなごむなーって思います。だからといってそれだけじゃない、カッコイイとこもあるんですけどね。そこがよいですね。そうそうMCでは4月にはニューアルバムが出るとか出ないとか、言ってらっしゃいましたね。楽しみです。

(その噂は……下のMETRONOM NEWSをご覧ください)

(リポーター サトヨコ)

METRONOM NEWS ! topics / event / release

\*-----\*

## topics

\*-----\*

## ■舞人島レコード追加です

— 3 —

みじょ フォルこんの黒人島レコ トは  
ドリカムの「Delicious」だそうです ^\_^\n

(サトヨコ)

■College Chart Japan、再びMETRONOM勢が躍進

インディーズランキングサイト「カレッジ・チャート・ジャパン」  
(以下CCJ)で、METRONOM勢が再び上昇しています。

今年に入って、ピカソの「Timeless Melody」が総合1位を獲得!  
MONOさんの「道しるべのようなもの」も総合ベスト10圏内に。  
どんな形でも、たくさん的人にMETRONOM勢を認知してもらえるのは  
嬉しいことですね。  
CCJのランキングページで試聴ができますので?  
まだMETRONOM RecordsのCDを買ったことのない方も、この機会に  
一度、聴いてみてください。

College Chart Japan <http://www.c-chart.com/ccj/>  
※ 試聴にはRealPlayerが必要です。

(ぎねね)

#### ■METRONOMメーリングリスト開設しました

PROJECT PELICANではメトロノームアーチストのファンの交流を  
図るべくメーリングリスト(以下MLと略します)【metro-fan】を  
つくりました。

ただいま大稼動中&メンバー大募集中です。入会希望の方は直接  
こちらに→ <http://www.egroups.co.jp/group/metro-fan>  
アクセスするか、私サトヨコ(parade@p.club.li)にメールしてください。

MLとは、ひとりがメールを出すと、アドレスを登録したメンバー  
全員にそのメールが送られるもので、同じメールを使うメルマガの  
ように(ココのことですね)一方的に情報を流すのではなく、  
みんなでメールを使って情報をやりとりするシステムのことです。

現在、私サトヨコのサイト“PARADE”に【metro-fan】コーナーを  
鋭意制作中であります。(ーー;)そちらに詳しい説明をのせます。

それまでの間のご質問等はPROJECT PELICANにメールしてください↓  
parade@p.club.li & picasso@post.tok2.com

(サトヨコ)

#### ■松田真朝さんのラジオ番組にリクエストしよう!!

福岡市中央区のコミュニティFM局「天神FM」で好評放送中の  
真朝さんのレギュラー番組「Musica Floor」  
(むしか・ふろあ・毎週土曜 17:00~18:00)聞いてますか~?  
ここはノンジャンルでいろいろな音楽がかかります。  
聞ける人も聞けない人もリクエスト/メッセージを出して、  
番組を盛り上げましょう!  
きっと全国からリクエストがきたらびっくりするでしょうね。

#### リクエスト/メッセージの宛先

ハガキ 〒810-0001福岡市中央区天神2-2-43  
ソラリアプラザビル1F  
WAVE 天神エフエム「Musica Floor」宛  
FAX : 092-734-5565

ちなみに「ピカソ通信九州支部」内で随時、簡単なレポートをします。  
専用URLはこちら → <http://fry.to/musica/>  
(サトヨコ)

\*-----\*  
live  
\*-----\*

#### ■みしま・カオル3月にお茶の水ライブ

3月30日にお茶の水のアイリーンホールにて新曲「青空の7 -seven-」  
も絶好調なみしま・カオルさんメインのライブがあるそうです。

詳細は来月のピカ通かMETRONOM Recordsのサイトで分かると思います。  
それまでにお近くの方は3月30日の予定を空けて待っておりましょう  
(サトヨコ)

#### ■FB9ライブ情報！！

デセオライブの後、なんとピカソも使っている伊豆のスタジオで  
ゆったりレコーディングをしたそうで、こりゃ本当にニューアルバム  
の発売も近いかな？  
てことで2月は地元でのライブと大阪のイベントにご出演のようです。  
九州・関西地方の方はお時間ございましたら見に来てくださいませ。  
求む横浜ライブ！！

2/ 6(水)西新J A J A  
2/14(木)黒崎マーカス  
2/15(金)天神ビブレ  
2/17(日)大阪十三ファンダンゴ(大阪でハチアワセvol.2)

なお最新情報ははfb9ファンサイト <http://homepage2.nifty.com/fb9/>  
をご覧ください。

(サトヨコ)

\*-----\*  
release  
\*-----\*

#### ■ベルアコ “潮騒のうた” 「みんなのうた」コンピレーションCD収録

ベルアコことBELL&ACCORDIONSの「潮騒のうた」が、  
日本コロムビアから発売中のみんなのうたコンピレーションアルバム  
「よこはま詩集」に収録されています。  
「潮騒のうた」のような最近のヒット曲もあり、ちょっと前のなつかしい  
曲もあり・・・(と思うのは私だけでしょうか^\_^;)  
意外な発見があるかもしれません。

CD名 「よこはま詩集」(日本コロムビア COCX-31717)  
定価¥2,625円(税抜¥2,500)で全国CDショップで発売中です  
※ ちなみに「潮騒のうた」は2曲目に収録されています  
(サトヨコ)

#### ■真朝さん、コンピレーションCDに参加！

北九州のインディーズレーベル「I'm Here」が制作したCDで  
松田真朝さんがフルートを吹いているそうです。

CD名 「五人の友達」  
癒し系の曲を集めた 2枚組コンピレーションCD。  
(Vol.1 "EMOTION" / Vol.2 "GENTLENESS")  
CD 2枚+整体に関する180ページの本の パッケージ。

発売日 2/10(日)

今後、全国発売になる可能性もある模様.... 乞うご期待。  
なお、次号で詳細をお知らせできると思います。

※ この情報は「I'm Here」レーベルの公式発表ではなく  
当「ピカソ通信」が独自に収集したものです。  
そのため現時点では、この件についての問い合わせは  
当編集部までお願いいたします。(parade@p.club.li)

(ぎねね)

#### ■ただいまCDショップで発売中!!

- ・ピカソ 「SCRAPS」 (CD番号: PMR-25001)  
「笑うラクダ」 (PMR-25002)  
「めぞんクラシカ コンプリート」 (PMR-20008)  
「Presents For Lovers」 (PMR-20010)  
「Vertigo」 (PMR-25009)
- ・松田真朝 「八月の恋人」 (PMR-12013)
- ・みしま・カオル 「SAYONARA No.5」 (PMR-12012)
- ・吉沢梅乃 「JESSICA」 (PMR-12014)

\*お店にないときは、

- ・発売元(METRONOM Records)
- ・販売元(ダイキサウンド)
- ・CD番号

をはっきりと伝えて注文してください

(サトヨコ)

#### ■□■□■□■◆「ピカソ」との時間 最上 三樹生 第7回◆□■□■□■□

1992年、やっとピカソ本体との仕事の機会がやってきます。

「僕の瞳のマーチ / a Piece of Love」のシングルです。私にとっては、三年連続の、F1ドライバー中嶋悟出演のCM曲となりました。中嶋さんは、この年を最後に、F1から引退することを表明してましたので、CMの内容も家の大掃除をしているような、ちょっと変わったつくりになっていました。

Keystone A Studioでリズムを録って、C Studioでダビング作業をしました。  
参加ミュージシャンは、  
ご存じ、河野道生(Drums)、矢萩涉(安全地帯)(Guitar)、長田進(当時は佐野

元春バンドだったかな?)(Guitar)、とピカソの三人でした。

ちなみに、この頃のピカソのマネージャーが今田君(現在メトロノームの全国流通関係を取り仕切ってくれます)、ディレクターが山内君(現在伊豆スタジオのチーフエンジニア兼チーフシェフ(^^))でした。この名前は、今後結構出てくると思います。

「僕の瞳のマーチ」は楽曲的にあまりシンセの出番がなかったので、大したこと(^^;はしませんが、「a Piece of Love」は森さんと二人で、結構色々入れて遊びました

(^^;。しかし、最終段階のふるいにかけられて、結構没になったトラックが多いみたいですね(^^;。何が没になったかを知りたい方は、シングル版の

「a Piece of Love」とScrapsの「a Piece of Love」を聞き比べてみてください。

「a Piece of Love」は、タイトルの部分がそのままコーラスパートになっているので、リーダーに転調前と転調後の部分を歌ってもらい、私がそれをサンプリングして場所場所に貼り付けていくという作業もしました。この時のサンプルデータは、今でも私の5インチM0の中に大切に保存されています。

さて、CMタイアップという、願ってもないチャンスが訪れていたので、ピカソもプロモーション活動を展開していきます。その中で、「山瀬まみのパンティーパーティ」という深夜番組がありました(^^)。

番組は、スタジオでのトークと、三浦海岸でのライブという二部構成のような感じになっていて、リーダーが白いエピフォン(最近ライブでは持っていないけど、リーダーの大事なエレキギターです)を持って海に向かって歌うという、そこだけ見るとかっこいい番組でした(^^)。ライブの後に、海岸でバラエティー番組にありがちなアトラクションが用意されていました。

なんと、森さんがTバックスのおねえちゃんと、ペアでリンボーダンスをしています(^^)。かなり驚いた私は、思わずオンエア中に、森さんに電話してしまいました(^^)。この、ペアリンボーダンスは、マネージャーの今田君がやりたかったらしいんだけど、さすがに却下されて(^^)森さんがやることになったようでした(^^)。そして、スタジオトークでは、プリンが好きだと言ってしまった東さんの目の前に、洗面器で作った巨大なプリンが....(^^;。

そして、キャンペーン期間を終えたピカソに、バブル崩壊の余波を受けた、キティレコードの経営不振が伝えられます.....。

まだ、つづく...(^^;

◇■◇■◇■◇■◇■◇ メトロノームにおねがい!! ◇■◇■◇■◇■◇

Q1 とあるサイトで

“森英治の「真夏のオーロラ大作戦」”という曲名を見たのですが

Q1-a 森さんはこの演奏会に行ったの?(南青山の4日前なのに....)

A1-a 行きましたよ。作曲者ということで、客席から起立して観客の人たちに挨拶しました。

サントリーホールで自分の曲が演奏されるなんてと、かなり緊張したのを覚えています。

Q1-b もしかして、知床のイベントで使われた曲なの？

A1-b 元々は知床のレーザーショー用に作曲した物です。  
その時はシンセサイザーで録音したので、  
オーケストラ用に書き直す時にかなり変えました。

Q1-c どうして、この団体がこんな曲を演奏することになったの？

A1-c このオーケストラの主催者が友人だと言う理由です。

Q1-d 楽譜は市販されてるの？

A1-d きっと市販されていないでしょう

Q1-e CDになってますか？

A1-e JFPに問い合わせないとわかりません。ちなみに僕は持っていません。

Q2 はじめて質問します。

昔、ピカソが新宿の「ニッシンパワーステーション」って所で  
ライブをするってラジオ番組(FM)で告知(本人の番組か、  
ゲストで出てた番組で)してたのを聞いた覚えがあるのですが、  
何時ごろの事だったんでしょうか？

当時、遠くにいたので行きたいけど行けなかったのと、  
ライブ活動してるんだと感動した覚えがあるのですが・・・・。  
他にもライブ活動とかしてたんでしょうか？  
なんか昔の活動とかを知りたくなってしまいました。  
覚えていたら教えてください。宜しくお願いします。

A2 「ニッシンパワーステーション」でライブをした記憶はありませんねえ！

□□□□□□□□□□□□□□□□ いろいろ募集 □□□□□□□□□□□□□□□□

・皆さんからのメッセージ&質問は 随時、大募集中です。  
「CDはどこで買えますか？」 「○○さんの誕生日はいつですか？」  
といった素朴な質問から、ピカソもびっくりのマニアックな質問まで  
知りたいことがありましたら、どしどしお寄せください。  
編集部で答えが出ない時は、メトロノームレコードさんへ直撃取材します。  
ご本人さんからコメントがいただけることも！

・「私とピカソ」  
“ピカソとの出逢い” “ピカソのここが好き”  
“ピカソにまつわる自分の想い出” etc....  
あなたにとっての「ピカソ」を、100字程度にまとめてお送りください。  
ファン歴の長さ、持ってるCDの数などは問いません。  
極端な話「昨日、初めてピカソを聴きました」という方でもOK！

★★注目★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★  
次号で「ピカソのTV&ラジオ出演」の特集を組みたいと思っております。

リーダーのレギュラー番組「マイ・ハートフル・セレクション」で  
こんなことリーダーがいってたよとか、今回の最上さんの連載にも  
ありました「山瀬まみのパンティーパーティ」見ましたとか  
そのほかにピカソのTV&ラジオ出演の思い出をお持ちの方  
ぜひそのときの様子を教えてください。 (サトヨコ)

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

・ぎねねさんのサイトに「ピカソ通信」投稿用フォームがあります。  
投稿、ご意見、どしどしお寄せください。お待ちしています。

☆ 投稿はこちらへ ☆

メール : [parade@p.club.li](mailto:parade@p.club.li) & [picasso@post.tok2.com](mailto:picasso@post.tok2.com)  
フォーム : [http://www.saturn.sannet.ne.jp/gyne\\_ne/picasso/form.html](http://www.saturn.sannet.ne.jp/gyne_ne/picasso/form.html)

一編集後記

「孤島に持っていくアルバム」ということで私は  
THE ECCENTRIC OPERAの「HYMNE」をセレクトしてみました。  
駄目？テクノオペラ…

(鴉)

ローテーブルのパソコンラックを買いました。  
電気カーペットにドカッと座って、ドテラを羽織りながら愛機に向かうのが、  
目下の楽しみです。  
この際だから……と模様替えもしました。最近あまり可愛がってなかつた鍵盤を真ん中に引きずり出して、その横にギターを立てたら、いかにもミュージシャンらしい(?)部屋になりました。  
自分のホームページで自作の音を鳴らすのが、目下の目標です。  
(ぎねね@普通の社会人。)

NEWSでも書きましたが、ただいま私のWebSite「PARADE」を全面リニューアル中であります。なので、最近空いた時間はPCの前に座っております。  
目標では今回のピカ通でお知らせするはずだったんですがね(—\_—;)・・・  
デザイン案がなかなか浮かばず今に至っております。きっと来月のピカ通の頃にはみなさんをびっくりさせるようなPARADEに仕上がっていると思います。  
うまく出来るよう祈っていてください<(\_ \_)>

(毎晩3時に寝ているサトヨコ)

\*奥付\*\*\*\*\*

企画・制作 : プロジェクトペリカン  
parade@p.club.li & [picasso@post.tok2.com](mailto:picasso@post.tok2.com)  
制作協力 : メトロノームレコーズ様

このメールマガジンは、インターネットの本屋さん『まぐまぐ』を利用して  
発行しています。(マガジンID: 0000053849)  
まぐまぐ <http://www.mag2.com/>

登録/解除は↓こちらへ(バックナンバーもUPしましたよろしく)

<http://www17.tok2.com/home/PARADE/mailmagz/index.htm>

\*\*\*\*\*

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.