

あけましておめでとう。

皆さんにとって、今年1年も良い年になるよう祈っています。  
自分の事を考えると、まず病気もなく、  
心身ともに健康でいられる事を願います。  
もちろん、プロジェクトピカソからミュージックシーンを  
揺るがす出来事をつくり出す事が、最大の目標です。

●バグダッド・ギター

『共に、幸あれ!』

●吉沢 梅乃

2001年は学校があったのでおとなしくしていましたが(笑)、  
新年からは(正確には卒業後の3月から)音楽に専念できるので  
タノシミ、タノシミ! 台風をおこすよ~!

●MONO

・去年をふり返って一言  
いろいろ大変な出来事に見舞われた一年でした。  
厄年かっていうくらい。音楽的にはスランプらしいスランプも無く、  
好調ではあるがだらけがちな一年でした。  
10月位から忙しくなってきて現在も大変であります。

・今年はどんなことをやっていきたいか  
とにかく今のレコーディングに全力投球です。  
曲自体はいっぱい出来ているので、  
とにかくレコーディングに精を出そうと思います。  
あと、ライブもやっていこうと思っています。

●松田 真朝

・去年を~  
ちょうど去年のお正月頃に、初めて越谷のスタジオに行って、  
レコーディングをしました。  
大雪も降ったなあ・・・。  
ということは、あれからもう1年が経つんですね。  
あっという間の1年でした。  
でも、私にとって、今まででいちばん充実していた  
1年だったと思います。  
3人の師匠・素晴らしいスタッフに恵まれ、  
そしてたくさんの人達と出会って、  
たくさん事を教えていただきました。  
松田真朝の“スタートライン”、そんな1年でした。

・今年は~  
曲を増やしていくのはもちろんですが、細かい事を言うと、  
曲のコンセプトと言うか“テーマ”をもっともっと広げていきたいと  
思っています。  
あと他にもたくさんあります。かなり奮闘中のギターでしょ、  
歌に関しても私なりの課題があるし・・・。  
やりたい事や、やらなきゃいけない事はたくさんある。  
でもいちばんは、  
“Marthaが、ひとつでも多くの明るいニュースを作り出す事”  
です。

●HiroFlash

去年はライブがたくさんできてとても楽しかったなあ～  
今年は今までの曲をやらなくてもいいくらいいい曲を  
つくりたいです。

## ●みしま・カオル

占いによると、今年は、今までの努力が実を結ぶ年らしいので、今年も、私に注目しててね！

## 特 集 2 初夢企画『私の無人島レコード』

お正月だからなにかかわったことしたいなーって思いまして、こんなこと聞いてみました。(ん、とある雑誌のパ○リ？^\_^;)

「あなたは無人島でこれからずっと過ごすことになりましたが  
その中で1枚レコードかCDを持っていったいいことになりました  
なにをもっていきますか」

お答えは以下のとおりです。

## ●辻畑 鉄也 「ラバーソウル」ビートルズ

## ●東 純二 「赤心の歌」アル・クーパー

## ●森 英治 「スカイ・ラーキング」XTC

## ●バグダッド・ギター

暖かい所だったら、クリス レアの「ON THE BEACH」  
寒い所だったら、坂本龍一の「BEAUTY」

## ●吉沢 梅乃 「サイバー・トランス」 various artist

●MONO 「Raindog」Tom Waits

## ●松田 真朝

素直に、「八月の恋人」です。  
自分の歌に聞き惚れている、とかそういうのじゃなくて、  
今の自分にとって大きな存在だし、  
あのCDにはたくさんの人が関わっているから、  
それだけたくさんの思い出もあるし、エピソードもあります。  
だから、あえて自分のCDを選びます。  
無人島で寂しくても、そのCDでいろんな事を思い出せたら  
シアワセかな？ってね。無人島で「八月の恋人」  
を大音量で流して、ガンガンに照りつける太陽を壊すのです！

## ●Hiro Flash

えーっと、一枚だけじゃアキテしまうので、

メトロ関連でのライブ一つ目は、  
何でも最初が好きだというみしまさんです。  
らしいなあ。  
ことによると新曲もあるかも??? (事情通より)

^^;まあ来てみて下さいよ。

日 時 2002年1月8日(火)

出 演 みしま・カオル  
(サポート: Baghdad Guitar:Guitar, ピカソ森:Keyboards)  
\*他出演者とのタイバン形式

場 所 新横浜BELLS(JR新横浜駅 徒歩5分・TEL:045-476-5691)  
<http://www.yk.rim.or.jp/~sss/BELLS.html>

時 間 開場:18:30 開演:19:00

料 金 当日2,000円 前売り1,800円(ドリンク別)

#### ■FB9ライブ情報!!

新年からのツアータイトルは「あわてず急いで、むりせず尽くして」  
のFB9であります。  
デセオには編集長も見に行く次第であります。  
みなさんのお近くにFB9が来たときはぜひみにいってください。  
癖になりますって(笑)

ライブの問い合わせは f-b-9@po.d-b.ne.jp Flashさんまで!  
コチラでも最新情報が出てます。↓  
fb9ファンサイト <http://homepage2.nifty.com/fb9/>

1月 9日 天神ビブレホール(F B 9 イベント)

1月13日 北九州バードマン(ハウスワンマン)

1月14日 岡山カーズストリート  
(アコースティック形式。プチワンマンです)

1月17日 大阪ハードレイン

1月10日 熊本ジャンゴ

1月11日 鹿児島SRホール

1月12日 宮崎スマイルイベント

1月16日 十三ファンダンゴ

1月18日 渋谷デセオ アルマストーン v o l . 2

\*-----\*  
release  
\*-----\*

#### ■ただいまCDショップで発売中!!

・ピカソ	「SCRAPS」	(CD番号: PMR-25001)
	「笑うラクダ」	(PMR-25002)
	「めぞんクラシカ コンプリート」	(PMR-20008)
	「Presents For Lovers」	(PMR-20010)
	「Vertigo」	(PMR-25009)
・松田真朝	「八月の恋人」	(PMR-12013)

・みしま・カオル「SAYONARA No.5」 (PMR-12012)

・吉沢梅乃 「JESSICA」 (PMR-12014)

\*お店にないときは、

- ・発売元(METRONOM Records)
- ・販売元(ダイキサウンド)
- ・CD番号

をはっきりと伝えて注文してください。

■□■□■□◆「ピカソ」との時間 最上 三樹生 第6回◆□■□■□■□

さて、1991年。前年から続いていた、安全地帯のライブツアーが年明けで終わって早々、またしても矢萩渉のソロアルバムの製作に入りました。今回は、森さんが全面的に音楽製作に関わります。そして、前作ではほとんどが打ち込みのドラム・ベースだったのが、今回は河野道生氏と東氏が演奏してくれることになりました。そして、歌詞も東氏が2曲担当してくれました。この頃から、私と森さんのコンビで、レコーディングをする機会が増えていきます。

「喜びの歌」というタイトルのこのアルバムは、結構時間に追われたレコーディングでしたが、かなり面白いレコーディングではありました。そうそう、河野さんも、このアルバムのエンジニアをしてくれた諸鍛治さんも、テニスプレーヤーで、朝もはよからテニスにいました。もちろん、私と東さんはお留守番です(^^)。

またまた、余談に脱線(^^)。この「喜びの歌」をレコーディングした直後に、今度は安全地帯のアルバムの製作に入ったのですが、その結果、私はほぼ三ヶ月間伊豆高原の住人となってしまいました。だもんで、「住民票を移せ！」だの「表札を出せ！」だの「地元の青年会に入れ！」だの、色んな事を言われたのでした(^^)。

この年の安全地帯のツアーに、森さんをサポートで迎えるという話が持ち上がりました。結局色んな都合で実現はしませんでした。もし実現していたら、面白いツアーになっていたことでしょう(^^)。

森さんが安全地帯のツアーに参加しなかったことで、ピカソもライブ活動をしたはずなのですが(実際にハーサルスタジオでも会った)これを書いている今現在は、確認のしようがないので、詳細は解りません。後日報告します(^^);。

この年の秋、F1日本グランプリの直前。F1レーサー中嶋悟の激励会が、エプソンの主催で開かれました。

その中で、矢萩渉のライブをやるという事になりました。

矢萩渉(ギター・ボーカル)、田中裕二(ドラム)、メッケン(ベース from キリングタイム)、私(コンピュータ・プログラミング)そして、すぺぺ(コーラス=大山潤子 シ・ネ・マの作詞者)という、これ一回こっきりのバンドでライブをやりました。

ピカソと絡んでるのは、すぺぺの話題だけだな...(^^)。すぺぺは、矢萩渉のアルバムでも、ほとんどの曲にコーラスとして参加しています。そういえば、当時イギリスにいたのに、近藤さんが強引に呼び戻したんだったな(^^)。そして、ラブリーで不気味(^^)な世界を構築してくれ



今回の特集「無人島レコード」、私だったらピカソの「Seize」ですね。  
というのもコレ、私が初めて買ったピカソのCDだから。  
なーんにもないトコに行くので、自分の原点に還るという意味で、この1枚。  
まあ、ホントのことを言うと、ソテジにしようかと相当悩んだのですが(爆)。  
あと以前、あるファンの方からピカソのシングル全曲を焼いた2枚組CD-Rを  
いただきまして、それがいいなーと思ったのですが、編集長に却下されまし  
た(笑)。  
なにはともあれ「めぞんを知らないピカソファン」ぎねねは、  
今年もネットで楽しいことを目指して頑張ります。(ぎねね)

どおも、私の「無人島～」はぎねねさんとかぶっちゃいますけど、やっぱり  
「Seize」なんです。  
(実はぎねねさんよか早く決まっちゃいました。まねじゃないです)  
初期の頃の曲(デビュー曲も)から、12色のハンマーの頃までのおいしいとこ  
が入っているからということで選びました。ちょっとぎねねさんと視点が違  
うでしょ?でもアルバムだったら「12色のハンマー」かな。  
ちなみにただいまのBGMは「Seize」です(笑)

ええーとにかく、  
今年もこのメルマガをご愛読いただけますようお願いいたします。

(鴉君は年末の某イベントのスタッフで多忙のため聞けませんでした。  
来月お話いただきましょう)

(サトヨコ)

\*奥付\*\*\*\*\*

企画・制作：プロジェクトペリカン

parade@p.club.li & picasso@post.tok2.com

制作協力：メトロノームレコーズ様

このメールマガジンは、インターネットの本屋さん『まぐまぐ』を利用して  
発行しています。(マガジンID: 0000053849)

まぐまぐ <http://www.mag2.com/>

登録/解除は↓こちらへ(バックナンバーもUPしましたよろしく)

<http://www17.tok2.com/home/PARADE/mailmagz/index.htm>

\*\*\*\*\*

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.