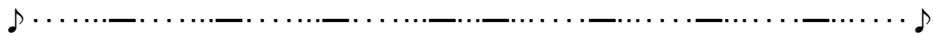


▲ピカソ通信13号▲

2002年もMETRONOMで行こう！！号

2002.1.1.発行



-■index-----

【 特 集 】メトロノームアーチストから新年のご挨拶
&初夢企画『私の無人島レコード』

【 METRONOM NEWS !】topics/live/release

【 好 評 連 載 】「ピカソ」との時間 最上 三樹生 第6回
メトロノームにお願い

注：このメルマガは等幅フォントでご覧ください



特 集1 メトロノームアーチストから新年のご挨拶



新年恒例(?)となりましたメトロノームのみなさまからのメッセージです。
原稿頼んだのが去年なので多少時制が間違っているところもありますが、
まあそこは暖かく見守ってください。^^;

●辻畠 鉄也

早くも新世紀を迎えて2年も経ってしまいましたねえ。
2001年は世の中的に、個人的にトゥーマッチな一年でした。
まあ、とりあえずこうして元気に(?)いられるということで、
良しとしましょう。
2002年も何が起こるか戦々恐々ですが、
なるべく良いことが起こるよう祈るばかりです。

●東 純二

《2001年印象的～》
映 画：「リトル・ダンサー」
音 楽：ジョージ・ハリスン(good_bye!)
本 : 「はっぴいな日々」野上真宏
試 合：9/1 W.CUP欧洲予選「アイルランド vs オランダ」ダブリン
選 手：ハビエル・サビオラ(アルゼンチン)
人 : ウサマ・ビンラーディン
事件1 : 視力がグンと落ちていた
事件2 : 記憶力がグングン落ちていた

めりいくりすますあんどうはっぴいにゅういやあみなさんほんねんはいろいろどうもらひねんもよろしくねどうぞあずまわに。

●森 英治

あけましておめでとう。

皆さんにとって、今年1年も良い年になるよう祈っています。
自分の事を考えると、まず病気もなく、
心身ともに健康でいられる事を願います。
もちろん、プロジェクトピカソからミュージックシーンを
揺るがす出来事をつくり出す事が、最大の目標です。

●バグダッド・ギター

『共に、幸あれ！』

●吉沢 梅乃

2001年は学校があったのでおとなしくしていましたが(笑)、
新年からは(正確には卒業後の3月から)音楽に専念できるので
タノシミ、タノシミ！台風をおこすよ～！

●MONO

・去年をふり返って一言
いろいろ大変な出来事に見舞われた一年でした。
厄年かっていうくらい。音楽的にはスランプらしいスランプも無く、
好調ではあるがだらけがちな一年でした。
10月位から忙しくなってきて現在も大変であります。

・今年はどんなことをやっていきたいか
とにかく今のレコーディングに全力投球です。
曲自体はいっぱい出来ているので、
とにかくレコーディングに精を出そうと思います。
あと、ライブもやっていこうと思っています。

●松田 真朝

・去年を～
ちょうど去年のお正月頃に、初めて越谷のスタジオに行って、
レコーディングをしました。
大雪も降ったなあ・・・。
ということは、あれからもう1年が経つんですね。
あっという間の1年でした。
でも、私にとって、今まででいちばん充実していた
1年だったと思います。
3人の師匠・素晴らしいスタッフに恵まれ、
そしてたくさんの人達と出会って、
たくさんの事を教えていただきました。
松田真朝の“スタートライン”、そんな1年でした。

・今年は～
曲を増やしていくのはもちろんですが、細かい事を言うと、
曲のコンセプトと言うか“テーマ”をもっともっと広げていきたいと
思っています。
あと他にもたくさんあります。かなり奮闘中のギターでしょ、
歌に関しても私なりの課題があるし・・・。
やりたい事や、やらなきゃいけない事はたくさんある。
でもいちばんは、
“Marthaが、ひとつでも多くの明るいニュースを作り出す事”
です。

● HiroFlash

去年はライブがたくさんできてとても楽しかったなあ～
今年は今までの曲をやらなくてもいいくらいいい曲を
つくりたいです。

●みしま・カオル

占いによると、今年は、今までの努力が実を結ぶ年らしいので、今年も、私に注目しててね！

お正月だからなにかかわったことしたいなーって思いました、こんなこと聞いてみました。(ん、とある雑誌のパ〇リ?^_~;)

「あなたは無人島でこれからずっと過ごすことになりましたが
その中で1枚レコードかCDを持っていっていいことになりました
なにをもっていきますか」

お答えは以下の通りです。

●辻畠 鉄也 「ラバーソウル」ビートルズ

●東 純二 「赤心の歌」アル・クーパー

●森 英治 「スカイ・ラーキング」XTC

●バグダッド・ギター

暖かい所だったら、クリス レアの「ON THE BEACH」
寒い所だったら、坂本龍一の「BEAUTY」

●吉沢 梅乃 「サイバー・トランス」 Various artist

MONO [Raindog] Tom Waits

●松田 真朝

素直に、「八月の恋人」です。
自分の歌に聞き惚れている、とかそういうのじゃなくて、
今の自分にとって大きな存在だし、
あのCDにはたくさん的人が関わっているから、
それだけたくさんの思い出もあるし、エピソードもあります。
だから、あえて自分のCDを選びます。
無人島で寂しくても、そのCDでいろんな事を思い出せたら
シアワセかな？ってね。無人島で「八月の恋人」
を大音量で流して、ガンガンに照りつける太陽を壊すのです！

● Hiro Flash

えーっと、一枚だけじゃアキテしまうので、

あえて持ってきません。
自分で曲を作って歌ってます。

とFLASHさんでなんかいい落ちがついたというか……でもコレこそミュージシャンの鏡だなあ～なんて思いますね。

METRONOM NEWS ! topics/event/release

topics

*

■冬コミで「時無旋律」&「What's PICASSO」販売

今回F.D.Aさんのサークル「福井だじゃれ協会」様のご協力により、
12月30日コミケこと「コミックマーケット61」に楽譜集「時無旋律」&ピカ
通ダイジェスト版「What' PICASSO」を委託販売させていただきました。
今回は告知していなかったので、売れ行きは今ひとつでしたが、
めぞん系のサークルさんに挨拶できたりして、
“ピカソ知名度UP作戦ペリカンプロジェクト”的には有意義な
コミケでした。

■松田真朝さんのラジオ番組にリクエストしよう!!

福岡市中央区のコミュニティFM局「天神FM」で好評放送中の
真朝さんのレギュラー番組「Musica Floor」
(むしか・ふろあ・毎週土曜 17:00~18:00)聞いてますか~?
ここはノンジャンルでいろいろな音楽がかかります。
聞ける人も聞けない人もリクエスト／メッセージを出して、
番組を盛り上げましょう!
きっと全国からリクエストがきたらびっくりするでしょうね。

リクエスト／メッセージの宛先

ハガキ 〒810-0001福岡市中央区天神2-2-43
ソラリアプラザビル1F
WAVE 天神エフエム「Musica Floor」宛
FAX : 092-734-5565

ちなみに「ピカソ通信九州支部」内で随時、簡単なレポートをします。
専用URLはこちら → <http://fry.to/musica/>

live

メトロ関連でのライブ一つ目は、
何でも最初が好きだというみしまさんです。
らしいなあ。
ことによると新曲もあるかも？？？(事情通より)

^^;まあ来てみて下さいよ。

日 時 2002年1月8日(火)

出 演 みしま・カオル
(サポート:Baghdad Guitar:Guitar, ピカソ森:Keyboards)
*他出演者とのタイバニ形式

場 所 新横浜BELL'S(JR新横浜駅 徒歩5分・TEL:045-476-5691)
<http://www.yk.rim.or.jp/~sss/BELLS.html>

時 間 開場:18:30 開演:19:00

料 金 当日2,000円 前売り1,800円(ドリンク別)

■FB9ライブ情報!!

新年からのツアータイトルは「あわてず急いで、むりせず尽くして」のFB9であります。

デセオには編集長も見に行く次第であります。

みなさんのお近くにFB9が来たときはぜひみにいってください。

癖になりますって(笑)

ライブの問い合わせは f-b-9@po.d-b.ne.jp Flashさんまで!

コチラでも最新情報が出てます。↓

FB9ファンサイト <http://homepage2.nifty.com/fb9/>

1月 9日 天神ビブレホール(F B 9イベント)

1月13日 北九州バードマン(ハウスワンマン)

1月14日 岡山カーズストリート

(アコースティック形式。プチワンマンです)

1月17日 大阪ハードレイン

1月10日 熊本ジャンゴ

1月11日 鹿児島S Rホール

1月12日 宮崎スマイルイベント

1月16日 十三ファンダンゴ

1月18日 渋谷デセオ アルマストーン vol. 2

release

■ただいまCDショップで発売中!!

・ピカソ	「SCRAPS」	(CD番号:PMR-25001)
	「笑うラクダ」	(PMR-25002)
	「めぞんクラシカ コンプリート」	(PMR-20008)
	「Presents For Lovers」	(PMR-20010)
	「Vertigo」	(PMR-25009)

・松田真朝	「八月の恋人」	(PMR-12013)
-------	---------	-------------

・みしま・カオル「SAYONARA No.5」

(PMR-12012)

・吉沢梅乃 「JESSICA」

(PMR-12014)

*お店にないときは、

- ・発売元(METRONOM Records)
- ・販売元(ダイキサウンド)
- ・CD番号

をはっきりと伝えて注文してください。

■□■□■□■◆「ピカソ」との時間 最上 三樹生 第6回◆□■□■□■□

さて、1991年。前年から続いていた、安全地帯のライブツアーが年明けで終わって早々、またしても矢萩渉のソロアルバムの製作に入りました。今回は、森さんが全面的に音楽製作に関わります。そして、前作ではほとんどが打ち込みのドラム・ベースだったのが、今回は河野道生氏と東氏が演奏してくれることになりました。そして、歌詞も東氏が2曲担当してくれました。この頃から、私と森さんのコンビで、レコーディングをする機会が増えています。

「喜びの歌」というタイトルのこのアルバムは、結構時間に追われたレコーディングでしたが、かなり面白いレコーディングではありました。そうそう、河野さんも、このアルバムのエンジニアをしてくれた諸鍛治さんも、テニスプレーヤーで、朝もはよからテニスにいってました。もちろん、私と東さんはお留守番です(^^)。

またまた、余談に脱線(^^)。この「喜びの歌」をレコーディングした直後に、今度は安全地帯のアルバムの製作に入ったのですが、その結果、私はほぼ三ヶ月間伊豆高原の住人となってしまいました。だもんで、「住民票を移せ！」だの「表札を出せ！」だの「地元の青年会に入れ！」だの、色々な事を言われたのでした(^^)。

この年の安全地帯のツアーに、森さんをサポートで迎えるという話が持ち上りました。結局色々な都合で実現はしませんでしたが、もし実現していたら、面白いツアーになっていたことでしょう(^^)。

森さんが安全地帯のツアーに参加しなかったことで、ピカソもライブ活動をしたはずなのですが(実際リハーサルスタジオでも会ってた)これを書いている今現在は、確認のしようがないので、詳細は解りません。後日報告します(^^;)。

この年の秋、F1日本グランプリの直前。F1レーサー中嶋悟の激励会が、エプソンの主催で開かれました。

その中で、矢萩渉のライブをやるという事になりました。

矢萩渉(ギター・ボーカル)、田中裕二(ドラム)、メッケン(ベース from キリングタイム)、私(コンピュータ・プログラミング)そして、スペペ(コーラス=大山潤子 シ・ネ・マの作詞者)という、これ一回こっそりのバンドでライブをやりました。

ピカソと絡んでるのは、スペペの話題だけだな...(^^)。スペペは、矢萩渉のアルバムでも、ほとんどの曲にコーラスとして参加しています。そういえば、当時イギリスにいたのに、近藤さんが強引に呼び戻したんだったな(^^)。そして、ラブリーで不気味(^^)な世界を構築してくれ

ました。

ここまで書いて、まったくリーダーの話題が出てこないことに気が付きました(^^)。時間を追って書いているのでしょうか？

次の年、私は遂にピカソの曲のレコーディングに参加します。曲は「僕の瞳のマーチ」です。来月からは、リーダーのお話もいっぱい出てくることでしょう(スンマセン)。このお話は、また次の号で(^^)。いっさいいつまで続くんだ……。

◇■◇■◇■◇■◇■◇ メトロノームにおねがい!! ◇■◇■◇■◇■◇■◇

今回は吉祥寺編二回目です。東さんに聞いてみました。

Q 東さんが作詞を始めたきっかけはなんですか

A “やむにやまれず”ですよ。

作詞家の人々に頼む大変というか、いろいろ思うようにいかないところがあって、自分でやったほうがいいかなあって。一番近い考え方で書けるわけだし、ね。

まあ大変といえば大変。それはみんな同じデショ。

10年ちょっと前のことかな～(作詞を始めたのは)

「Marmalade kids」の頃からなんとか“ピカソサウンド”がなんとかできるようになつたけど、それにのせる言葉の世界は相変わらずで、今までと同じじゃ物足りない一つ一かさ、そっからうまくやっていければいいなあ～ってどこから徐々に徐々にだんだんとやっていくようになったわけですよ。

(東さん談)

□□□□□□□□□□□□□□□□ いろいろ募集 □□□□□□□□□□□□□□

・皆さんからのメッセージ&質問は 随時、大募集中です。

「CDはどこで買えますか？」「○○さんの誕生日はいつですか？」

といった素朴な質問から、ピカソもびっくりのマニアックな質問まで知りたいことがありましたら、どしどしお寄せください。

編集部で答えが出ない時は、メトロノームレコーズさんへ直撃取材します。
ご本人さんからコメントがいただけることも！

・「私とピカソ」

“ピカソとの出逢い” “ピカソのここが好き”

“ピカソにまつわる自分の想い出” etc....

あなたにとっての「ピカソ」を、100字程度にまとめてお送りください。

ファン歴の長さ、持ってるCDの数などは問いません。

極端な話「昨日、初めてピカソを聴きました」という方でもOK！

・ぎねねさんのサイトに「ピカソ通信」投稿用フォームがあります。

投稿、ご意見、どしどしお寄せください。お待ちしてます。

☆ 投稿はこちらへ ☆

メール : parade@p.club.li & picasso@post.tok2.com

フォーム : http://www.saturn.sannet.ne.jp/gyne_ne/picasso/form.html

—編集後記—

今回の特集「無人島レコード」、私だったらピカソの「Seize」ですね。
というのもコレ、私が初めて買ったピカソのCDだから。
なーんにもないトコに行くので、自分の原点に還るという意味で、この1枚。
まあ、ホントのことを言うと、ソテジにしようかと相当悩んだのですが(爆)。
あと以前、あるファンの方からピカソのシングル全曲を焼いた2枚組CD-Rを
いただきまして、それがいいなーと思ったのですが、編集長に却下されました(笑)。
なにはともあれ「めぞんを知らないピカソファン」ぎねねは、
今年もネットで楽しいことを目指して頑張ります。 (ぎねね)

どおも、私の「無人島～」はぎねねさんとかぶっちゃいますけど、やっぱり
「Seize」なんです。
(実はぎねねさんよか早く決まつた。まねじゃないです)
初期の頃の曲(デビュー曲も)から、12色のハンマーの頃までのおいしいところ
が入っているからということで選びました。ちょっとぎねねさんと視点が違う
でしょ?でもアルバムだったら「12色のハンマー」かな。
ちなみにただいまのBGMは「Seize」です(笑)

ええーとにかく、
今年もこのメルマガをご愛読いただけますようお願いいたします。

(鶴君は年末の某イベントのスタッフで多忙のため聞けませんでした。
来月お話いただきましょう)

(サトヨコ)

*奥付*****
企画・制作：プロジェクトペリカン
parade@p.club.li & picasso@post.tok2.com
制作協力：メトロノームレコード様

このメールマガジンは、インターネットの本屋さん『まぐまぐ』を利用して
発行しています。(マガジンID: 0000053849)
まぐまぐ <http://www.mag2.com/>

登録/解除は↓こちらへ(バックナンバーもUPしましたよろしく)
<http://www17.tok2.com/home/PARADE/mailmagz/index.htm>

since 2000 :::: Picasso Newsmai All Rights Reserved.