



## ▲ピカソ通信12号▲

もういちねんたっちやったよーまいったなあ号

2001.12.2.発行



- ■ index -

## 【from PICASSO】辻畠さんのメッセージ

【特集】メトロノームデビューアーチストご紹介！吉沢梅乃&MONO

【METRONOM NEWS !】 topics / release / event

【好評連載】「ピカソ」との時間 最上 三樹生 第5回

### 【メトロノームにお願い】

注：このメルマガは等幅フォントでご覧ください

みんな元気ですか。

12月のピカソは制作月間ということで懸案の作品群の詰めに入っています。

今年はもう「良いお年を」と言うことになると思いますが、

次なる作品を楽しみにしていてください。

なにはともあれ、

この一年間の僕たちのヨタヨタ歩行についてきてくれて有難う！

b.v.計烟鉄也

11月にまたまたメトロノームアーチストのデビューCDが発売されました。

## ピカソの秘蔵っ子こと『吉沢梅乃』さんと

Timeless Melodyの作曲でおなじみの『MONO』さんです。

今回はこのお二人のご紹介をしたいと思います。

▼▼▼▼▼▼▼▼デビューして一言……ご本人より▼▼▼▼▼▼▼▼

●MONOさん

えー、現在、新作をレコーディング中なので気持ちは次なるフルアルバムにいっています。

今回発表されたマキシシングルは、以前Stereo?という100前後RECORDSから出していたミニアルバムに収録されていた曲の中から新たにリマスタリングして出したものです。

シングル扱いですが、どの曲も個人的には差はなくミニアルバム的な感覚であります。

そういうことで収録曲のレコーディングが実際に行われたのは2年近く前になるので、早く新しくレコーディングしている曲を発表したい気持ちで一杯です。現在はMETRONOMのスタジオで新曲を5曲ほどレコーディング中です。

あと、リリースにあわせて来年初頭からライブ活動もやろうかと思っている今日この頃です。今後ともよろしくお願ひします。

### ●吉沢梅乃さん

卒業試験のことでの頭が一杯でーす。  
早くこの退屈な授業から解放されて、ライブをやりたいなあ！

※梅乃さんは、学校の卒業試験のため1月下旬ごろから本格的な活動がはじまるそうです。またそのときに大きく特集いたします。

## プロデューサー“ピカソ”からのセールスポイント

▼▼ MONO メロディーメーカーとしての才能を世界へ発信！ ▼▼

▼▼▼ 吉沢梅乃 解禁間近、乞うご期待。 ▼▼▼

MONO 「Ad-balloon」

MONOさんのCD「Ad-balloon」は4曲入りのCD-Rです。  
歌詞カードをじっくりと読みながら聞いてみましたが実にいい歌詞、  
なんですよね。どの曲も。なかなかレイアウトも凝ってまして。

「アドバルーン」は向かい合う言葉の繰り返しが微妙な男の恋心をうまく表現しているのではと思います。  
「How Does Your Soul Look Like?」はアップテンポな曲に少し哲学的な歌詞が光ります。  
「道しるべのようなもの」は前奏が非常にきれいです  
…ですが他の2曲に比べると歌詞を見た感じや聞いた後の印象が薄いです。  
残りの曲が非常に良くできているということですが、

4曲目に「アドバルーン(version2.0.1)」というボーナス曲ですね。LinuxのソフトみたいなVer.ですが、音源が減ってます。

MONOさんの作る曲はいいですねえ。作曲者としての活躍も期待しています。

以上、  
メトロノームからようやく出たピカソ以外の男性のCDのレビューでした。  
(鶴)

#### ○吉沢梅乃「JESSICA」

「吉沢梅乃」の歌声。  
ちょっと背伸びしているのか、それとも「どう唄えば大人っぽく聴こえるか」を分かった上で唄っているのか。あるいは実は、そんな計算は抜きでとにかく全力、思うがままなのか。

こと、今時は「若くて唄がうまい」 = 「R&B」と相場が決まってしまっている感があるが、彼女の圧倒的な歌唱力は、単なる流行り廃りで片付けられる音楽とは一線を画している。しかしてマニアックでもなく、むしろ、今のR&Bブームが去った後、次世代に受け入れられるであろう可能性を感じる。

「OVER SOUL」では、18歳という年齢には不釣合いとさえ言える、パンチの効いた正統派のロックボーカルを聴かせてくれる。

一変「Timeless Melody」では、原曲であるMONOの「RainBird」、“本家”ピカソの「Timeless Melody」のいずれとも異なり、彼女等身大の親しみやすさを軽やかに表現している。

そして、タイトル曲「ジェシカ」。Aメロで低音が同じ様な高さで続くという、近年の辻畠氏の作品に比較的よく見られる傾向の楽曲であるが、全体的に譜割りも音程も難しく、一癖も二癖もある作品。そんな曲を敢えて、CDSのタイトル曲に持ってきたところに、もしかすると制作サイドの意図があるのではないだろうか?  
どこぞのホームページで「ピカソが送り出す最終兵器!」と紹介されていたのも頷ける。

来春、高校を卒業する彼女。これまで、私のホームページでも  
「梅乃ちゃん」と書いてきたが、そろそろ「さん」づけで書いた方がいい  
かもしれない....と、CDSを聴いて思った。  
(ぎねね)

■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■  
METRONOM NEWS ! topics / event / release  
■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■

\*-----\*  
topics  
\*-----\*

#### ■福岡で 松田真朝のラジオ番組スタート!

福岡市中央区のコミュニティFM局「天神FM」(愛称“FREE WAVE”)で  
11月10日から真朝さんのレギュラー番組がスタートしました。

番組名 「Musica Floor」(むしか・ふろあ)  
\* Musica = スペイン語で「音楽」の意味。

放送時間 毎週土曜 17:00~18:00

天神「ソラリアプラザ」内 サテライトスタジオから生放送。  
真朝さんのトークの模様を 外から見学できます(^^)

リクエスト／メッセージの宛先

ハガキ 〒810-0001福岡市中央区天神2-2-43  
ソラリアプラザビル1F  
WAVE 天神エフエム「Musica Floor」宛  
FAX : 092-734-5565

ノンジャンルでいろいろな音楽がかかります。

リクエスト／メッセージを出して、番組を盛り上げましょう！

☆☆ 「ピカソ通信九州支部」内で随時、簡単なレポートをします。

専用URLはこちら → <http://fry.to/musica/>

(ぎねね)

■松田真朝ライブ出演レポート from 福岡

・11月23日(金・祝)小倉井筒屋本店 クロスロード「井筒屋祭イベントライブ」  
(14:00~14:45 / 16:00~17:00)

曲目： Masquerade / 八月の恋人 / 肩ニサクラ

北九州で活動している男性デュオ「colors」とのジョイント。

最初真朝さんを入れて3人のステージ、その後引き続いてcolors 2人のステージという構成でした。

「Masquerade」では、以前から真朝さんのライブでサポートをしてきた津久場さんのギターとともに、生フルートの音色が響き渡りました。

「八月の恋人」「肩ニサクラ」では、津久場さんの相方こと山田さんも参加して、2台のアコギをバックに真朝さんが唄いました。

生楽器だけのシンプルなライブでしたが、お客様の集まりは上々。物珍しさもあってか、真朝さんのフルートと、津久場さんのティンホイッスルに引き寄せられた人が多かった様です。

・11月25日(日)福岡市早良区百道 ホークスタウン「クリスマスライブ」  
(14:30~15:00 / 16:30~17:00)

曲目： 八月の恋人 / 追憶 / Masquerade / 肩ニサ克拉

ショッピングスペース「ホークスタウン」の中庭に、ステージとパイプ椅子。司会も無し、呼び込みは

「ただいまから、松田真朝のライブを行います....」という場内放送だけ。真朝さんひとりで全部仕切らないといけないライブでしたが、立派に2回のステージをこなしました。2階の通路から応援するお客様も居ましたし、ステージ上の真朝さんに握手をするお客様も居て、一昨日の小倉同様、地元民の温かさを感じました。

多忙の合間を縫って、colorsの山田さんがCDの売り子役で、急遽かけつけてくださいました。きっと、真朝さんも心強かったこと思います。

ちなみにこの日の「Masquerade」は、Baghdad Guitarさんのギター伴奏を録音したものに合わせて、フルートを吹いていました。

(ぎねね)

## ■真朝さん&リーダー福岡でラジオゲスト出演！！

11月24日(土)FM福岡「永田千石のTALK'n Music」(18:00~18:54)にて  
真朝さんと一緒に、“唄う社長”辻畠さんが急遽出演。  
ピカソの復活劇の話から始まって、  
真朝さんはじめとする新人達の紹介など、  
まるまる1時間“メトロノームアワー”になりました。  
パーソナリティーの千石さんと辻畠さん、女性DJの方と真朝さんがそれ  
ぞれ同世代で、ジェネレーション同士のせめぎあい(笑)も面白かったです。

曲目： OVER SOUL ／ 八月の恋人 ／ 追憶 ／ シ・ネ・マ  
／ ビギン・ザ・ナイト ／ アドバルーン ／ ジェシカ  
／ Sayonara No.5 ／ 肩ニサクラ  
(ぎねね)

## ■ピカ通1年経って…

ということでお気づきかと思いますが、ピカ通は今回で12号。つまり1周年というわけであります。これからも皆様のためピカソのため頑張りますんで、ヨロシクです。

そんなわけで最近のメトロノームレコードの様子を、辻畠“リーダー”社長に聞いてみました

「今は・・・・決算が大変です(10月が締めなんだとか)  
大変だったっていうか、早いようだけどガラムマサラ出してからまだ1年半ぐらいしか経っていないんだよね。なんかすごい前みたいな気がするけど。  
あわただしかったけど、とりあえずはみんなデビューしたしね。そこからいろいろやっていこうと。でも下地つくるのって1年ぐらいかかるってことだよね。  
まあ大変なイベントもあったけど。新人の子達は今まで人前で歌ったことなかったから、最初はいろんなことやろうってやってきた。そういう所なら失敗もOKだし。  
でもさ、めちゃくちゃいそがしかったよ。ああいう感じでイベント組むと(笑)」

\*-----\*  
live  
\*-----\*

## ■FB9ライブ情報！！

風の噂によると、大分から福岡に引っ越してますますライブ活動にはりきっているとか？  
ちなみに新年からのツアータイトルは  
「あわてず急いで、むりせず尽くして」だそうです。  
ライブの問い合わせは f-b-9@po.d-b.ne.jp Flashさんまで！  
コチラでも最新情報が出てます。↓  
FB9ファンサイト <http://homepage2.nifty.com/fb9/>

12月 7日 黒崎マーカス  
12月19日 バトルステージ(1人FB9です)

12月23日 バードマンハウス  
12月24日 西新J A J A クリスマスライブ

1月 9日 天神ビブレホール(F B 9イベント)  
1月13日 北九州バードマン(ハウスワンマン)

1月14日 岡山カーズストリート  
(アコースティック形式。プチワンマンです)

1月17日 大阪ハードレイン

1月10日 熊本ジャンゴ

1月11日 鹿児島S Rホール

1月12日 宮崎スマイルイベント

1月16日 十三ファンダンゴ

1月18日 渋谷デセオ アルマストーン v o l . 2

(サトヨコ)

\*-----\*  
release  
\*-----\*

### ■ピカソ「SCRAPS」全国発売！！

真朝さんの番組にゲスト出演した辻畠社長によりますと  
「12月1日にピカソデモテープ集『SCRAPS』が全国CDショップで発売」  
になったそうです。  
まだお持ちでないかた、ピカソサウンドの原石をぜひ聴いてみて下さい。

### ■ただいまCDショップで発売中！！

現在、

発売元：メトロノームレコード

販売元：ダイキサウンド

から全国発売されているCDは、

・ピカソ 「SCRAPS」「メゾン クラシカ コンプリート」  
「Presents For Lovers」「Vertigo」

・松田真朝 「八月の恋人」

・みしま・カオル 「SAYONARA No.5」

・吉沢梅乃 「JESSICA」

になっております。お店にないときは、上記の発売元・販売元をはっきり  
と伝えて注文してください。

■■■■■■■■■◆◆LIVE & EVENTREPORT◆■■■■■■■■■■■

11月3日吉祥寺新星堂ディスクインピカソ&みしま・カオルインストアライブ

■あいにくの雨のなか！？・・・・みしまライブ

この日の吉祥寺、新星堂ディスクインの窓の外は雨でした。  
5時過ぎにステージの上にお笑いコンビが登場。そのトークでスタートです。

2ステージの前半にみしまさんが、後半にピカソが登場とのことです。  
曲順はみしまさんが「SAYONARA No.5」「雨女」「Sand Beige」「マイ・スウェイト・コンプレックス」でした。1曲目ほんとは雨女だったらしいですが  
「SAYONARA No.5」が流れても自然に歌ってました。どーも途中まで気づかなかつたようです。らしいですね、なんとも。  
でもアクシデントに動じない所は大物の風格??ステージの上で「勝手にもつてってね」っていわれたポストカードはいろんな人が勝手にもつていってました。  
私は持ってってません、はい。

「師匠のピカソさん」の準備中、場つなぎで話してたのもみしまさんでした。

### ■おお3人DE生ライブ！！

さて師匠のピカソの番。  
「多分今年最後のステージ」の1曲目は森さんは以前 吉祥寺に住んでいて、  
その部屋で出来たという「シ・ネ・マ」。2曲目は「明日の風」。森さんは  
アコーディオン、辻畠さんはギター、東さんはベースを構えて実は生演奏  
だったのです！！3曲目の「Pradise Lost」にいたっては生演奏のみの実に  
贅沢なものでした。ラストは「ファンタジー」。

### ■探してみよう！！新星堂に足跡残してきました

終了後、壁にサイン書きました。CONTAさんが持っていたみしまさんの写真を  
壁に貼りました。  
是非ともどこかなあ？とお近くの方は探しに行ってみてください。 (鴉)

### ■□■□■□■◆「ピカソ」との時間 最上 三樹生 第5回◆□■□■□■□

1990年の話になります。(前回に書いた、「月夜にダンス」も1990年の  
録音だったかも知れません(^^;)

安全地帯のギタリスト「矢萩 渉」は、1989年からF1ドライバー中嶋  
悟が出演する、「エプソン」(当時はEpsonもPC-98互換機を作つてま  
したね(^^))のCMの音楽を担当していました。そのCMシリーズは、プロ  
デューサーが東京バナナボーイズの「村上 明彦」さん。同じ東京  
バナナボーイズの近藤由起夫氏が安全地帯のディレクターだったこと  
もあり、音楽を矢萩氏にゆだねたようです。この流れから、その後  
1992年に、ピカソもエプソンのCMに曲を提供することになります。

1990年も、矢萩渉は、「冒険者」という曲をエプソンのCM用として製  
作します。平行して、同名のアルバムを製作することになり、ついに  
私と森さん、東さんは同一の空間で仕事をすることになりました。

実は、森さん、近藤さん、矢萩さんの結びつきは、意外なことに、皆  
それぞれが結構な腕前のテニスプレーヤーであるということなのです。  
この頃の伊豆スタジオでのレコーディングは、朝テニスコートに行く  
ことから始まることが通例でした。

また、余談に脱線します(^^; 「冒険者」のシングルを録音したのは  
「Koni-Yang(コニヤン)」こと「小西 康司」氏です。ハンマーメー  
カーズをお聞きになった方は、しょっちゅう出てくる「コニヤン！」

という言葉を耳にしたと思います。また、多くのピカソ作品に登場する名前でもあります。私自身も、結構前から顔見知りで、スタジオで挨拶くらいはする間柄だったのですが、仕事を一緒にするのは初めてでした。スタジオでの食事休憩中、雑談の中で出身地(人口45000の田舎町)が同じ事が判明!、話を続けていくと、誕生日が一週間しか違わないことが判明!、しかも、小学4年生の時に私の通っていた学校に転校をしてきたことが判明!、クラスが思い出せないというコニヤンに、同級生の想い出を聞き出したところ、「仕出し屋の悪ガキがいた」ということで隣のクラスであった事が判明!、なんという偶然!長い道のりでこの業界にたどり着いたら、あまりに身近な奴がいたという驚くべき事実でした(^^;)。そして、コニヤンは今、我が家から歩いて10分ほどの所に住んでいます。

更に脱線(^^;)スンマセン...。このメルマガの編集長であるサトヨコさんのご両親は、コニヤンが転校前に住んでいた町の出身であることが最近判明!、特にお父さんの実家は、コニヤンの生家から歩いて行けるほどの距離です(^^;)。

私は、この年、安全地帯のアルバムも平行して録音しており、ピカソは「12色のハンマー」を録音していた時期でした。毎日のように、スタジオで顔を合わせていました。ピカソは、「12色のハンマー」をリリースした年でもあり、珍しく積極的なライブ活動をしていた時期でもありました。原宿のルイードと、クエスト・ホールでライブをしたという記憶があります。

クエスト・ホールでのライブを見に行きました。コンセプトは「レコードデイング風景のようなライブ」(だったと思います)、演奏者は全員ヘッドフォーンをした状態でした。お客様は一杯でしたが、現在のピカソライブの熱狂的(^^;)な盛り上がりとはちょっと違う、「おとなしめ」の雰囲気でした。なんでだったんだろう?

◇■◇■◇■◇■◇■◇ メトロノームにおねがい!! ◇■◇■◇■◇■◇  
今回は吉祥寺のインストアライブ前のピカソの皆様に直接聞いてきました。

Q1. 森さんは一時期「森大阪城」という名前で活動されてたそうですが  
その時の想い出話は何かありますか?  
(コント赤信号に曲を書いたというのは本当ですか?)

A1. 「いや、それは活動はしてなくて、兄貴(森雪之丞さん)とコント赤信号の曲を作ったときの一回だけじゃないかな? ピカソとはまるで関係のない活動です。」(森さん談)  
つまり雪之丞だから大阪城ってコトですね(^^;)。  
「そのCD今、手に入れになくなくなっちゃうんじゃない? 買つといたら」?(リーダー談)ちなみに森さん自身も持っていらっしゃらないようです。

Q2. 「明日の風」がリリースされた頃だったと思うのですが  
「トヨタレンタカー」のCMでピカソが「想い出の九十九里浜」という曲を演奏してたというのは本当ですか?  
また、「明治ブルガリアヨーグルト」のCMでピカソの曲が流れたことがあるというのは本当ですか?

A2. 「想い出の九十九里浜」は勘違い。それとは別に『トヨタレンタカー』では英語の曲をやりましたとのこと。

「ずいぶん長い間(CMで)かかってたよ」(リーダー談)

CMの場合ピカソのクレジットが出ないことが多いのだとか。ちなみにそのときのグループ名を『Flying Tambourines』にしようとしたそうですが、結局使わなかったそうです。

『明治ブルガリアヨーグルト』は森さんがピカソとは関係なく、かの香織さんに書いた曲だそうです。

「『トヨタ～』『明治ブルガリア～』も同じCMディレクターで、そのころちよくちよく仕事していたんだよね」(森さん談)

最後に「なんでみんなそんなことまで知ってるの?」とリーダーが驚いていらっしゃったことを付け加えさせていただきます^^;

□□□□□□□□□□□□□□□□ いろいろ募集 □□□□□□□□□□□□□□

・皆さんからのメッセージ&質問は 随時、大募集中です。

「CDはどこで買えますか?」「○○さんの誕生日はいつですか?」といった素朴な質問から、ピカソもびっくりのマニアックな質問まで知りたいがありましたら、どしどしお寄せください。

編集部で答えが出ない時は、メトロノームレコードさんへ直撃取材します。ご本人さんからコメントがいただけることも!

・「私とピカソ」

“ピカソとの出逢い” “ピカソのここが好き”  
“ピカソにまつわる自分の想い出” etc....  
あなたにとっての「ピカソ」を、100字程度にまとめてお送りください。  
ファン歴の長さ、持ってるCDの数などは問いません。  
極端な話「昨日、初めてピカソを聴きました」という方でもOK!

・ぎねねさんのサイトに「ピカソ通信」投稿用フォームがあります。

投稿、ご意見、どしどしお寄せください。お待ちしています。

☆ 投稿はこちらへ ☆

メール : [picasso@post.tok2.com](mailto:picasso@post.tok2.com)

フォーム : [http://www.saturn.sannet.ne.jp/gyne\\_ne/picasso/form.html](http://www.saturn.sannet.ne.jp/gyne_ne/picasso/form.html)

一編集後記

あわわわわ、告知したのにサイトが全然作れません。新年までにはちゃんとしたいなあ。みなさん、長い目で見守ってください。(鴉)

「Musica Floor」が始まるわ、唄う社長さんが突然来福するわ、3連休は真朝さん三昧だわで、私もまた、忙しさが嬉しい11月でした。

いつも思うのですが、福岡って春と秋が短いなあと。ちょうど過ごしやすい気温の時期が妙に短くて、ある日突然暑く／寒くなってしまうのです。この秋も案に違わず、ここ1週間ぐらいで、マフラーをしてる人が急に増えた様な気が。

読者の皆さんも、風邪には気をつけてください。今年のインフルエンザは強力らしいです....って、毎年そういうよねー(笑)。

私は予防接種を受けました。プロピカの皆さんはどうなんでしょう?

(ぎねね)

最上さんのクエストホールの盛り上がりについての質問につきまして、あの場にいた、オーディエンスとしてそのときのキモチをお答えします

ぶっちゃけいえば、ホールでのコンサートってものはあれが初めてでした。つまりどこでどんな感じで盛り上がっていいのかわからなかったわけです。ただ「あ、ピカソがいるよー」って感じでぼーぜんと見ていたという。^^;

他の方はどうだったのかわかりませんが、ほとんどの方が生ピカソを見るの初めてで、年齢層も高かったように思うので(私より一回り上なんじゃないですか?)まずはきちんとピカソを聴くって姿勢の方ばかりだったように見受けられました。

ピカ通の読者の方でクエストホールやその他キティ時代のピカソのライブに行ったことあるよって方、ご意見お待ちしてます。

しかし、以前から気になっていたんですが、今回の最上さんに連載を読んでますますコニヤンさんにお会いしたくなりました。そんなお近くのご出身なら。  
(サトヨコ)

\*奥付\*\*\*\*\*

企画・制作：プロジェクトペリカン [picasso@post.tok2.com](mailto:picasso@post.tok2.com)  
制作協力：メトロノームレコーズ様

このメールマガジンは、インターネットの本屋さん『まぐまぐ』を利用して発行しています。(マガジンID: 0000053849)  
まぐまぐ <http://www.mag2.com/>

登録/解除は↓こちらへ(バックナンバーもUPしましたよろしく)  
<http://www17.tok2.com/home/PARADE/mailmagz/index.htm>

\*\*\*\*\*  
since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.