



▲ピカソ通信臨時増刊号4号▲

アンニュイな雨女あらわる号

2001.9.13.発行



- ■ index -

【from カオル】 みしま・カオルさんのメッセージ

【特集】 みしま・カオルってこんなひとです

みしま・カオルの魅力に迫る
ピカ通スタッフによるクロスレビュー
続・辻畠さん直撃インタビュー！
リクエスト第2弾「ぶろじぇくと・みしま」等々

【みしま・カオル スケジュール】 release / NET TV & radio / live / etc.



「お待たせ～！！」

わたくし本人もそんな気持ちで、今回やっとCDデビューを迎えるところまでやってきました。
少し前まで、デビューということは、とても遠く・特別なモノに感じていましたが、今では何でもない自然の時の中にはあります。だから今まで応援してくれたみんなも、構えずに、変わらずこれからも、みしま・カオルを見ていて欲しいな。
みんなで楽しもうね～！

みしま・カオル

※今回はみしまさん特集にあわせて、「from PICASSO」を「from カオル」にしてみました。どうでしょうか?

注：このメルマガは等幅フォントでご覧ください



■みしま・カオルプロフィール

1980年9月27日生まれ、愛知県出身。0型。天秤座。
ピカソのプロデュースにより、99年7月から本格的に音楽活動を始める。
去年秋から公式サイトの開設と音源の露出がはじまり、
その中の一曲「雨女」が、インターネット上のインディーズチャート
「カレッジチャート・ジャパン」のJ-POPチャートで1位を獲得。
注目を集めることとなる。

今年春のメトロノームレコーズの“Melody fair”でも楽曲の発表、

6月の「メトロノーム祭」での初ステージと
着々とデビューに向けて準備を行い、
この夏NET通販の形で、マキシシングル「SAYONARA NO.5」をリリース、
今月25日にいよいよ全国のショップでのリリースとなった。

キーワードは「フレンチ」「アンニュイ」
プロデューサーであるピカソの辻畠氏によると、彼女のイメージは
“シルヴィー・ヴァルタン”（60年代のフレンチポップスの歌手）
なのだとか。

今とにかく、メトロノームレコーズの一押しアーティストである。
(サトヨコ)

■みしま・カオルの魅力に迫る

「みしま・カオルさんの魅力は何か？」と言えば
何と言ってもまず、声でしょう。
カラオケで鍛えただけとはとても思えないほどの
キャッチーなリズム感。
せつない歌を唄いながら、せつなさと明るさと芯の強さを
一度に伝えてしまう、その表現力。
特に同世代の女性の方は、思わず「そうそう！」と
強い共感を覚えるのではないでしょうか。

勢いだけで唄ってしまう様な、最近流行りの16ビートとは違う
正統派の“歌謡曲”。そういう、誰からも愛される歌を
彼女は唄える人だと思います。
そういう意味で、しっかりしたメロディラインと
繊細にして大胆なアレンジで定評のある「ピカソ」に
プロデュースされたというのは、幸運にして
しかし、まるで約束された様な、出逢いなのかもしれません。

タイトル曲、繰り返しの単語が耳を捕らえる「SAYONARA NO.5」。
デビュー前からCollege Chart Japanを震撼させた「雨女」。
明るいメロディと、徹底的に暗い言葉を取り合わせた妙の
「マイ・スウィート・コンプレックス」。
ぜひ一度、ボーカリスト「みしま・カオル」の表現力を
堪能してみませんか？

(ぎねね)

■ピカ通スタッフによる「SAYONARA NO.5」クロスレビュー

試しに何も知らない人に、
10年ぐらい前のアイドルの曲とかいって
聞かせて見たい。
ものの見事に騙されてくれる事請け合いである。

何処か懐かしいタイプのPOP MUSICと言う印象が
僕の中ではある。

この歌なら今は一部ジャンル以外では

絶滅した親衛隊みたいなコールを入れるタイミングすら考えられるだろう。悪乗りできるという表現でも良い。

メトロノームの中で、等身大の女の子を歌う彼女の曲は、どんどん変わっていくのだと思う。

「SAYONARA No.5」では別れ、「雨女」は月曜の朝のけだるさ、「マイ・スウィート・コンプレックス」では女心みたいなものが歌われていると思う。

次の曲はどうなるのか？彼女の成長と共に楽しみなところである。
(鴉)

まず聴いてみて、思うのは昔懐かしいアイドル歌謡の雰囲気。素直にみしまさんの声がのびのび響いて、ああ“まじめ”に歌っているなあって好感が持てます。

でもそのバックの音楽は、その“まじめ”なボーカルの逆。とっても(いい意味で)ふざけた音だなって、感じます。

しかし、その奥に潜むカクシワザを見逃してはいけません。コミカルな歌詞や、あちこちで鳴っているサンプリング音など、ツボを突かれた感じです。

曲のむこうでピカソの3人がにやにやしているのが見えてきそうです。

そんな中「雨女」は他の2つと違い、レゲエっぽいリズムで揺れ動く女性のココロをドラマチックに表現した大作だと思います。

こんな不思議な曲たちをかあるく甘い声でさらりと歌っているみしまさんは、非常にかっこよいなと思いました。

(サトヨコ)

■続・辻畠さん直撃インタビュー！！ 「リクエストについて」

9月8日、「kurt」インストアライブのため来福されていた“唄う社長”こと辻畠さんにインタビューしました。

真朝の時のリクエスト活動で、どれだけ効果があったか？というのは実際のところは分からない。でも、リクエストをすれば、リスナーへの知名度だけじゃなくてメディアの人への知名度も、当然あがるから、絶対無駄にはならない。

こういうことは、決して“背負って”やることじゃないからリクエストする人がひとりひとり、みんな、楽しめばいいと思う。「気が向いた時にリクエストする」ってノリでいいから。お金をかけずに投機できることだし、それでメディアが動いたら

楽しいじゃん(^^)

普通のプロダクションみたいに「とにかくコイツを売るために
頑張ろう！！」って、変につらいこととか、無理なことはしたくない。
今の業界って、メディアも含めて、渾沌としてるから
その中でいろんな戦略を、試しながら楽しみたいなと思う。
だから、今度も、やりましょうヨ(^^)

* 9月8日は、この他にもいろいろ質問させていただきました。
真朝さんへのインタビューも含めて、詳しくは
次号に掲載いたしますので、お楽しみに。

=====

| ☆☆ リクエスト活動 第2弾！ ☆☆ |

|

| 「ぷろじぇくと・みしま」 ~あれもこれもありがとう！大作戦~ |

| 8号で行った真朝さんの時と同じ要領で
| 「SAYONARA NO.5」を みんなでリクエストしませんか？ |

|

=====

8号で「ぷろじぇくと・まーさ」活動と称して、真朝さんの曲を
みんなでリクエストしよう！という企画を行いましたが
8月27日深夜、FM福岡で「八月の恋人」がかかりました。
実際、何人かの方がリクエストしていた様です。
また、平塚のキャンペーンの後、FM湘南ナパサで「八月の恋人」が
ヒベーローテーションになりましたが、これも、放送局の方へ
リクエストする人が居なかったら、実現しなかったかもしれません。

メジャーレーベルに所属しても、曲をかけてもらえる機会に
なかなか恵まれない歌手も多い中、真朝さんのリクエスト活動は
インディーズにしては大健闘だと言って良いでしょう。
本当に「リクエストすれば、案外かかるもんだなあ」と思いました。
だから皆さん、今度も、やりましょうヨ(笑)…みしまさんで。

最近読者になった方のために、もう一度簡単に説明いたしますと

- (1) リクエストはE-Mail、ハガキ、FAX、何でもOK。
ラジオ番組のホームページからの送信でも良いです(^^)
- (2) ひとりひとりのノルマは特になし。
1回でもいいから、リクエストしていただけると嬉しいです。
- (3) ただし、できましたら
皆様それぞれが、各自のお友達(お知り合い)5~6人に
みしまさんのことを宣伝していただけないでしょうか？
「まあ一度聴いてみて、気にいったら
1回でもいいから、リクエストしてくださいな」という感じで。

詳しくは、この度オープンした みしまファンサイト「anemone」を
ごらんください。

(前回活動時のURL= <http://www2.to/pica-q/request.html> からも
リンク張ってます)
合言葉は前回と同じく「一度でいいから よろしくネ！」ということで。

■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■
みしま・カオル スケジュール
■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■

release

■9月25日 「SAYONARA NO.5」全国発売！！

今までウェブ上ののみの発売でしたデビューマキシシングル
「SAYONARA NO.5」がいよいよ9月25日に全国のCDショップに並びます
「発売元 METRONOM Records」「販売元 ダイキサウンド」
の取り扱いになっているそうです。もし店頭に在庫がない場合には

アーティスト名	みしま・カオル
CDタイトル	「SAYONARA NO.5」
CD番号	PMR-12012
発売日	9月25日
発売元	METRONOM Records
販売元	ダイキサウンド

をお店の方に言って注文してください。
(お店によって、届くまでの日数が異なる場合もありますので、
店頭で確認してください)

NET TV&radio

■9月14日(金)23:00～24:00インターネットTV「いんこのPM11」出演

○もうメトロノームとしては定番となりました「いんこのPM11」に
みしま・カオルとピカソが出演。さてどうなりますやら・・・
*番組盛り上げメールはこちら→ pm11@music.co.jp(番組中にね！)

日 時 9月14日(金)23:00 ～24:00
配信WEBページ <http://www.music.co.jp/studio/pm11/>
RealSystemによる音声・動画のライブ・ストリーム
再生には、RealPlayerG2以上が必要。Mac/Win共に可能。
視聴に関する会員登録・費用等は無料
放映内容は、終了後も無期限にアーカイブとして公開

■9月16日(日)エフエム豊橋 「WEEKLY HITS」に電話生出演

○みしまさんの地元、豊橋のFMに電話生出演します
WEEKLY HITS 13:00～16:00の放送時間のなかで、
14:10頃に20分ぐらいの出演だそうです。

・エフエム豊橋 84.3MHz <http://www.843fm.co.jp/>

■9月20日(木)FM湘南ナパサ「サニーサイドストリート」出演

○11:00~14:00の生放送中13:30~14:00に出演します。
東戸塚の告知あり。かな?

・FM湘南ナパサ 78.3MHz <http://www.fmshonan783.co.jp/>

■9月20日(木)19:00~20:00FM世田谷ラジオ「セピア色の瞬間(とき)」出演

○サーラス 叶 央介さんのパーソナリティーの番組。
先月真朝さんも出演した番組です。
当日は、三軒茶屋キャロットタワーのオープンスタジオでの
放送ですから、お時間のある方は覗きにきてくださいね。

・FM世田谷 83.4MHz <http://www.fmsetagaya.co.jp/>

■9月21日(金)14:00~16:00FM入間ラジオ「アフタヌントーク」出演

・FM入間(FM CHAPPY) 77.7MHz <http://www.fmchappy.jp/>

■9月23日(日)12:15~15:15むさしのFMラジオ「日曜冒険王」出演

○詳しい出演時間はまだ未定だそうです。

・むさしのFM 78.2MHz <http://www.musashino-fm.co.jp/>

live

■9月19日(水)ベルズのAcoustic Nightでライブ

○新横浜のライブハウスでのライブです。

日 時 9月19日(水)開場:18:30 開演:19:00
場 所 新横浜BELLS <http://www.yk.rim.or.jp/~sss/BELLS.html>
出 演 みしま・カオル(サポート:ピカソ辻畠Guitar, 森Keyboards)
(対バンあり)
料 金 前売り1,800円 当日2,000円 (ドリンク別)

■9月30日(日)FM湘南ナパサ・プレゼント

みしま・カオル CD発売記念ライブ

○東戸塚のオリンピックシティのe-STAGEで、デビューライブを行います。
(ちなみにここは去年ベルアコがライブをしたところです)
ライブ以外にもFM湘南ナパサ「湘南サンデースペシャル」にも出演。

日 時 9月30日(日)12:30~15:30
(ライブ+即売ふれあいキャンペーン
+14:30~15:10「サンデースペシャル」内生中継)
場 所 東戸塚オリンピックシティ内

e-STAGE <http://www.shonan-city.com/estage/>

・FM湘南ナバサ 78.3MHz <http://www.fmshonan783.co.jp/>

■メトロノーム・スインギング・ピクニック PART II

日 時 10月6日(土)
開場18:30 開演19:00 終演21:30予定

場 所 渋谷 La.mama
(渋谷駅南口より 徒歩5分) <http://la.mama.gr.jp/>
出 演 ピカソ/みしま・カオル/Flash Back 9
/あも with バグダッド・ギター
料 金 前売り3,000円 NET通販2,800円 当日3,500円
(ドリンク別)

■メトロノーム・スインギング・ピクニック PART II ~公開ゲネプロ

日 時 10月4日(木)
開場18:30 開演19:00 終演21:30予定
場 所 越谷ABBEY ROAD
(東武伊勢崎線 北千住から準急で4駅 越谷駅東口から徒歩で5分)
<http://www.cnet-sa.ne.jp/a/abeyroad/>
出 演 ピカソ/みしま・カオル/あも with バグダッド・ギター
料 金 2,000円(ワンドリンク付き)前売りはないそうです。

■10月21日(日)四谷天窓ライブ

日 時 10月21日(日)
出 演 みしま・カオル(サポート:ピカソ辻畠Guitar, 森Keyboards)
場 所 四谷天窓 TEL:03-3341-0546
<http://www.fourvalley.co.jp/tenmado/>
※開場時間・料金等、まだ未定です。

*-----
etc.
*-----
■みしまファンサイト開設します。

※みしま・カオルファンサイト「anemone」

<http://www41.tok2.com/home/anemone/>

以前のみしまさんのインタビューで、
すっかり彼女のファンになってしまった私が、
今年初めから作るとあちこちでいった、
みしま・カオルさんのファンサイトです。
なんとかこの臨時増刊号に、あわせてオープンします。
といつてもまだまだ工事中のところもありますが、
これから随時更新しますので、よろしくお願いします

anemone管理人 サトヨコ

□□□□□□□□□□□□□□□□ いろいろ募集 □□□□□□□□□□□□□□

- ・ぎねねさんのサイトに「ピカソ通信」投稿用フォームができました。
投稿、ご意見、どしどしお寄せください。お待ちしています。
- ・今回のピカ通を読んでみしまさんに聴いてみたいことのある方、
今後の取材で直接きいてきますよ！！

☆ 投稿はこちらへ ☆

メール : picasso@post.tok2.com
フォーム : http://www.saturn.sannet.ne.jp/gyne_ne/picasso/form.html

一編集後記

ようやくみしまさんの番ですね。オフィシャルに登場してからもう1年。
大物 後から登場！！て具合にいくといいね。

(鶴)

8日が真朝さん＆リーダーの福岡ライブ。9日が宇部オフ。そして増刊号。
この週末はもう、ピカソごと脳内麻薬全開モードでした。
それが証拠に取材のMD聞き直したら、私、相当早口....(^^;
かなり突っ込んだ?ことも聞いてますので、次号をお楽しみに。
取材に快く応じてくださったお二方＆マネージャー役のcolors津久場さん、
そしてライブでお逢いした皆様、楽しい時間をありがとうございました。

(ぎねね)

ピカ通9号が終わってやれやれのところに、みしまニュース号の制作開始。
またまた土日と平日の夜を使ってひーひーいいながら作りました。
(これがあったから福岡に行かなかったと、言っておきましょう)
ニュースだけではもの足りないなあと彼女のご説明や、CDレビューなんかも
入れてみました。いかがだったでしょうか?
さて次号は、ココでご紹介したみしまさんのキャンペーンのレポと
真朝さん、辻畠さん、の福岡インストアライブのレポなど
内容充実でお送りします。お楽しみに。

(サトヨコ)

*奥付*****

企画・制作：プロジェクトペリカン picasso@post.tok2.com
制作協力：メトロノームレコード様

このメールマガジンは、インターネットの本屋さん『まぐまぐ』を利用して
発行しています。(マガジンID: 0000053849)
まぐまぐ <http://www.mag2.com/>

登録/解除は↓こちらへ(バックナンバーもUPしましたよろしく)
<http://www17.tok2.com/home/PARADE/mailmagz/index.htm>

since 2000 :::: Picasso Newsmai All Rights Reserved.