

▲ピカソ通信8号▲

暑い夏にはフルートがよく似合うね号

2001.8.1.発行

-■ index-

【from PTCASSO】森さんのメッセージ

【特集】リリース直前！！「八月の恋人」こと聞いてみました

【METRONOM NEWS !】 topics / release / event

【新連載】最上さんにきいてみよう！！

【新連載】最愛の恋愛小説『ピカソの恋』

【メトロノームにお願い】

いやあ～、夏が始まっちゃいましたねえ！埼玉県越谷市インドのピカソ・スタジオは39度の猛暑の中、夏バテリタイア続出で・・・、これはスタジオ内の効きすぎクーラーと飲み過ぎビールのせいもあるんでしょうねえ。

そうはいっても、あいかわらずの「ミント・カメレオンああでもないこうでもないセッション」とメトロノーム初のプロモーション目録

（もちろん、松田まさき「八月の恋人」）ということで盛り上がりがっています。

暑いですねえ。私の部屋もめちゃめちゃ暑いです。なのでもう早くから
クーラーかけていましたけど、そのため夏風邪を引いてしまいました
(もうなおってますが) これは流行の先端を行ってるのでしょうか?
違うですね(笑) 太陽ホントこわれちゃったかな・・では8号のはじまりです

※前回のピカソ通信（メトロノーム祭特集）の表記が6号になってましたが
7号の間違いです。お詫びして訂正します<(_)>

今回は、メトロノーム初のプロモーション中の松田真朝さんの「八月の恋人」についていろいろはとろにお話を伺いました！

▼まずは真朝さんに発売直前のどきどきのところをお伺いしました

いよいよ私のデビューマキシシングルが発売になります。

ホームページに始まり、音楽配信、メトロノーム祭、ラジオ出演等、私の歌を聞いてもらえる場はあったけど、やっと、みなさん的一番近い所に私の歌を届けることが出来るので、本当に嬉しいです。

タイトル曲の「八月の恋人」では、すべてを焦がしてしまうほどの太陽と、あの八月♪を思い出させる切なさを感じてください。それと他の2曲も、「八月の恋人」とは違う色の「恋」を聞いてくださいね。

この作品が私の大きな力になり、次に繋がって行く様に……。今年の夏は、一家に・・・いえ、1人に一枚「八月の恋人」でよろしく

お願いします！これからも応援してね！ Martha

▼プロデューサーのピカソのミナサマよりここが聴き所を聞きました

やはり、彼女の声とColorsの津久場氏のソングライティングですね。

アレンジでいうと、意外に夏にはフルートが

よく似合うというところですか・・・。

ついでに、秋にはおフレンチが

効きますよ（誰のことを言ってるか分かるかなあ）。

▼緊急！！、松田真朝ラジオ出演レポート！

* FM福岡編

7月16日（月）松田真朝さんがFM福岡の深夜番組「福岡パラダイス」に出演しました。

前回4月22日の時に曲を紹介してもらった真朝さん、今回は「肩ニサクラ」「八月の恋人」の2曲をはさんで、計20分弱のインタビューと豪華な内容。保育園の頃から唄が好きだったという子ども時代の話から、音楽で生きていこうとしたきっかけ、デビューCDのレコーディングのことなど、女性DJとの話も弾んで楽しいひとときでした。

詳しくは「ピカソ通信九州支部」の真朝さんコーナーにレポートを載せてますので、ぜひご覧になってください。

「ぴかQ」真朝さんコーナー直通URL → <http://www2.to/martha/>
(ぎねね)

* FM湘南ナパサ編

前日にメトロノームサイトでもご案内がありましたが、7月28日FM湘南ナパサ「ラジオは友達OH！ナパサ」（去年ピカソ&ベルアコがお世話になった番組です）に真朝さんが電話で出演しました。

冒頭から女性DJの方が「8月18日に平塚のオリンピックでライブがあるんですよね」と聞いてるこちらがびっくりする発言が！ええっと思う間に「追憶」がかかり電話の真朝さん登場！自己紹介と、現在練習中の楽器のこと、8月からの福岡&平塚のライブのこと、お仕事中だからか（！）お話もあつという間に終わってしまったように思いました。

そして「8月の恋人」がかかって一旦終了。

一緒にででいらっしゃったサーカスの方（お名前がちょっと不明すみません）が真朝さんの歌が「懐かしい感じがしますねえ」とおっしゃっていました。

女性のDJの方は湘南の午後にぴったりですねともいわれてました。

（そうでしょそーでしょ！！）

福島さんという真朝さん担当（マネージャーさん？）の方が「緊張してますねえ」とおっしゃってました。に駄目押しのように「追憶」がかかりました。

今回は8月18日の予告編みたいなもの、でしたね。つぎが楽しみです。

リクエストしよーっと（サトヨコ）

▼松田真朝リクエスト作戦！！「ぷろじぇくと・まーさ」

#####
合言葉は「一度でいいから よろしくネ！」

こんにちは。ピカソ通信九州支部長のぎねねです。

さて、既に周知の通り

松田真朝さんのデビューマキシシングル「八月の恋人」が

8月10日に発売となります。

真朝さんの故郷であり、現在も活動拠点となっている福岡を中心に

このシングルを応援したいと考えています。

とは言っても、真朝さんの場合

デビューまでの経歴が、メトロノームレコードの他のアーティストとは少々、違うところがあります。

例えば、「みんなのうた」で有名になったBell & Accordionsは

言うまでもありませんが、他にも

バンドで全国ツアーを行って固定ファンも多いFlashさん、

College Chart Japanで上位を獲得したSamurai Xさんやみしま・カオルさん、

「Timeless Melody」の作曲で

ピカソファンにも存在が知られるところとなったMONOさんなど、
どのアーチストも何らかの形で、全国レベルでの好評を博しています。

しかるに、真朝さんが全国的に、題材的に露出するのは
今回のCDが事実上初めて。
つまり、これからファンを作っていくかといけないのです。
地元福岡では、2年ほどライブ経験がありますが、今後は
福岡はもちろん、他の地区からもお声がかかるようになってほしいと思います。

タイトル曲「八月の恋人」は
作詞がピカソの東さん、作曲が福岡のアコースティックデュオ「Colors」の
津久場（つくば）さんです。
親しみやすいメロディラインとボーカルの声に
彼女のセールスポイントでもあるフルートの音色が溶けあって、
熱い想いの中にも一服の心地よい涼しさを感じる様な、
この季節には絶好のナンバーに仕上がっています。
ぜひ、多くの方々に聴いていただきたい曲です。

さて「支部長」といっても、実は支部のメンバーは私ひとりでして（笑）
ひとりでリクエストをしても、寂しいんですよね（＾＾；
そこで、ピカソ通信の読者の皆さんと一緒に
リクエスト活動ができたならなあ……と思っています。

具体的には、こんな感じで考えていますが
良かったら是非、ご一緒にいただけないでしょうか？ ↓

- =====
- （1）リクエストはE-Mail、ハガキ、FAX、何でもOK。
ラジオ番組のホームページからの送信でも良いです（＾＾）
 - （2）ひとりひとりのノルマは特になし。
1回でもいいから、リクエストしていただけると嬉しいです。
 - （3）ただし、できましたら
皆様それぞれが、各自のお友達（お知り合い）5～6人に
真朝さんことを宣伝していただけないでしょうか？
「まあ一度聴いてみて、気にいったら
1回でもいいから、リクエストしてくださいな」という感じで。
- ↑ この下線部が重要（＾＾） 詳しくは下記にて。
- =====

もともとが、インディーズベースのことなので
そう、でかい成果を求めるものではありません。
まさにオリンピック精神、「参加することに意義がある」でして。
基本的には楽しく、おもしろおかしく、活動したいと思ってます。
ネットサーフィンのついでとか、あるいはメールチェックのついでとか……
そんなノリで構わないと思います。
そう、今はネットでリクエストができるんで、
ハガキほど手間がかかるないんですよね。

で、こういうことって、少ない人数が大量に頑張ってあまり意味がないし、
それよりも「松田真朝」という存在を、

たくさんの人々に知っていただくことこそが、重要な訳ですから。
なので、いわゆるひとつの「友達の輪」というヤツで行きたいなあと。
もちろん、メル友相手でもOK。
「5人も友達いないよー」って方は
どこかの掲示板に書き込みするもよし、ということで(^^)

そう、合言葉は「一度でいいから よろしくネ！」

.....何か、某落語家みたいなキャッチフレーズですが(笑)
そういうことで、ぜひご協力をいただきたいのですm(_ _)m

ちなみに、リクエスト先ですが、ある程度揃えたいと思います。
これは組織票というよりも、「出した甲斐があったぞ」と実感できる様に.....
という意味だと思ってください。
メジャーな音楽番組だと、メジャーなアーチストしかかからなくて
(それこそ組織票とか、業界の意向とかで....)
いくらマイナーな曲をリクエストしても、見向きもされないってことがあるんですよね。
でもそれ以外のほとんどの番組は、実はあんまり
リクエストも多くないってことが往々にしてあるので、
そういうところにリクエストすると、かけてもらえる可能性がある訳です。
何より「お便りが来た～」なんて喜ばれたりなんかしたら、
出した方も嬉しいじゃないですか(笑)

リクエスト先など、詳しいことは
「ピカソ通信九州支部」のホームページに載せてます。
一度ごらんになってください。
九州山口一円と、あと、大都市のFM局のインディーズ番組が中心です。
(ホームページが見られない環境の方は
下記のメールアドレスにメールをいだだければ、折り返し
詳しいことをお知らせいたします)

草の根といつても、何十人ぐらいかが一斉にやると
意外なムーブメントが起きたりするものですヨ。
アーチストがラジオのゲストに来たりとか、
地区のちょっとしたイベントにお声がかかったりとか。
ええ、このピカソ通信の読者の人数なら、もう十分すぎるぐらいなのです(^-^)

こういう場で、こういう活動を目にのって
オルグみたいで好きじゃないって方も、おられると思うんですけど
読んでいただければお解りの通り、決して強制ではないです。
むしろ、「この夏、みんなでひとつ、面白いことをやりませんか？」
というつもりでの「お誘い」だと思ってください。

そんな訳でどうか、ひとつよろしくお願ひいたしますm(_ _)m

+++++
「ピカソ通信九州支部」
あなたのおそばに「八月の恋人」大作戦♪(略して「ぶろじぇくと・まーさ」)
http://www2.to/pica-q/request.html
pica-q@gn2.virtualave.net
+++++

* ということです。ぜひミナサマご協力をおねがいします
コレによって真朝さんだけでなく
次に続く人たちの情況もかわってくるのですから・・・・・

▼松田真朝出演情報！！

でも動いている真朝さんをまだ見ていない方に朗報！
真朝さんがこの8月にNET TVに出演とデビューライブが決定しました！

- 8月10日「いんこのPM11」出演！！
もう3回目になって“かなり常連と化してます”ピカソと
“前回梅乃ちゃん出演の際には自らメールを出して盛り上げていた”
真朝さんが、さいとういんこさんの「いんこのPM11」出演します。
皆さんも番組を盛り上げるようなメールを出しましょう。
私もまたこりずにメールを出すつもりです。お楽しみにい。

日 時 8月10日 (金) 23:00 ~24:00

配信WEBページ <http://www.music.co.jp/studio/pm11/>

RealSystemによる音声・動画のライブ・ストリーム

再生には、RealPlayerG2以上が必要。Mac/Win共に可能。

視聴に関する会員登録・費用等は無料

放映内容は、終了後も無期限にアーカイブとして公開

*番組盛り上げメールはこちら→pm11@music.co.jp（番組中にはね！）

●真朝デビューライブ！！

ナパサのラジオレポートでもでましたが、8月18日に神奈川県平塚市の「オリンピック湘南」にて真朝さんのライブがあります。オリンピックといっても去年のベルアコのライブ会場じゃないですのでおまちがえなく。お時間のある方はぜひ見に行きましょう！真朝さんのライブはすごくいいですぞ！（あとはあの方たちが出演するか？コレはまだわかりません。公式サイトをチェックしてね）そしてあいだにFMナパサの番組「ラジオは友達OH！ナパサ！」の中継が入るそうです。いかれない方でエリア内の方はラジオで応援しよう！！

日 時 8月18日（土）
場 所 オリンピック湘南内オープンモールステージ
（JR 平塚駅下車 <http://www.olympiccity.co.jp/>）
時 間 2:00～・4:00～

*その他地元福岡でのライブも予定されています。

今後のニュースチェックをお忘れなく
ではもう一度・・・・・
『今年の夏は、一家に・・・いえ、1人に一枚「八月の恋人」でよろしく』

METRONOM NEWS !

◆ topics

---みんなのうたに注目！！-----

この夏BELL & ACCORDIONSの「潮騒のうた」が8・9月NHK「みんなのうた」で再放送されます。時間は

月曜日 教育TV 12:55~13:00

水曜日 教育TV 12:55~13:00
ラジオ第二 10:35~10:40

12:35~12:40

日曜日 教育TV 17:55~18:00

です。現在発売中のNHKテキスト「みんなのうた8・9月号」には楽譜が
のってます。

今後みんなのうたの定番となるようリクエストもよろしくお願ひします
(サトヨコ)

---コミケ情報第2弾です！！スゴイデス-----

なんと今回プロジェクトピカソ様に展示物のご協力をいただきました。
なんかすごいことになります。来るときっとスゴイものが見られますよ。
ちなみに製作情況は・・・ぎねねさんの「時無旋律」はもう完成して
まして、私のほうは・・・えっと書き下ろしの文章に四苦八苦してます。
タイトルは決まりまして「What's PICASSO?」になりました。
では会場のおさらいです。

(某社長さんも「俺も行こうかな？」とてスタッフに止められたとか！？)

コミックマーケット60

日時：8月10日(金)

会場：東京国際展示場(東京ピックサイト)

サークル名：プロジェクトペリカン

展示場所：西地区 “こ” 25a

皆様のお越しをお待ち申し上げております<(_ _)>

*こられない方のための通販も検討中です。

(サトヨコ)

---祭りのアンケートでした。読者様の感想もあります-----

6/10に行われた「メトロノーム祭り」に関して、私のサイトの方でアンケート調査をしてみました。アンケートの期間が短かったので集まった票は少なめでしたが(^^; 結構面白い結果が出てます。お忙しい中、貴重なご意見をくださいました皆さん、本当にありがとうございました。

---行けた方8名、行けなかった方3名の集計結果です。

行けた方の質問(1~8)は複数回答なし、行けなかった方の質問(9)
は複数回答あります。

1. 日にち

良かった 5 どちらともいえない 2 良くなかった 1

2. 開始時刻

良かった 8 どちらともいえない 0 良くなかった 0

3. 時間(長さ)

良かった 8 どちらともいえない 0 良くなかった 0

4. ライブの構成

良かった 6 どちらともいえない 2 良くなかった 0

5. 音響

良かった 4 どちらともいえない 4 良くなかった 0

6. 会場の場所

良かった 5 どちらともいえない 2 良くなかった 1

7. 場内の設備

良かった 6 どちらともいえない 2 良くなかった 0

8. 一番印象に残った出演者は？

ピカソ 4 松田真朝 3 Hiro Flash 1

9. 行けなかった方の理由

遠いから 2 その日が仕事（学校） 2 大事な用事があったから 1

▼企画者の勝手な寸評 ...

予想はしましたが、やはり「日曜の夜では日程的につらい」というご意見の方が目立ちました。東京近郊以外の方はあの日程だと、新幹線も飛行機もなくなっちゃって、当日中には帰れないんですよね。実際私も、月曜の休みを取って行きましたし。

長丁場ライブだけに、マイナス意見が出るかも？と思ってたのですが、長い分には、そんなにクレームは出ないみたいです（笑）

ただ、質問4で「どちらともいえない」が2票あったのはおそらく、特定のアーチストをもっと長く観たかったということでしょうか。

音響については、もともとアマチュアも使う様なライブハウスだけに、どうしても難があるのはやむを得ないでしょうね。ていうか、そもそも、まだデビューしていないアーチストが多かった訳だし(^^;あと、大入満員のおかげで客席が狭くて、立見とか階段席の方も多かったせいでどうか、会場設備はあまり好評ではなかったです。

意外だったのが、会場の場所に関するご意見。実は、ラママが出来る地図自体に間違いがあったんですね。渋谷に慣れてない方は戸惑ったかも。

一番印象に残った出演者、ピカソが多いのはまあ当たり前として、真朝さんの人気がスゴイですねえ。シンプルな構成が逆に、印象に残った様です。自由意見にもありましたけど、今回のライブのテーマ？を地で行ってましたし。美女と野獣（笑）

ライブの日程に関して言えば、一番いいのは土曜の夜なんですよね。しかしつでも考えることは同じらしく、会場の競争率が高くて、押さえるのが至難の技だったりする訳で。早い話が、どこでライブをやるかってのは、自分達の予定（先行き）と、会場のレベルと、予算と(^^;を天秤にかけて決めるんじゃないかと。間際になっても空いてるってのは当然、人気のない会場でして、ナゼに人気がないかと言えば、やっぱりどこかに難があるから....なんですね。そう思うと、今回の「祭」は3ヶ月前に日程が決まって、あそこの会場。メトロノームアーチスト達の今の状況からすれば、ピカソにとってはまあ妥当なトコ、その他のアーチストにとってはむしろ、恵まれての方じゃないかな？と、私個人的には思います。

なお、このアンケートの詳しい内容は私のホームページに掲載していますのでぜひご覧になってください。

「Come On ! Picasso」管理人 ぎねね

<http://www2.to/picasso-fan/> (URL変わりました)

そしてメトロノーム祭りの感想が届きました！！

雨を避けて階段での開場待ち。

早く入れてくんないかなー、なんて考えてたら、

中から「GARDEN」が聞こえてくるではありませんか

しばし時を忘れて聴き入ってたら、周囲の人も皆一様に

首を軽く前後にスイングさせてリズムをとっていました。

ああ、みんなピカソ好きなんだなあ、と、軽く感動。

会場内では、出演者の身内の方と思しき人々の姿も
見受けられましたね。私の前に座ってた女性も
「梅乃ちゃーん」とステージに声援を送っていました。
全体的にアットホームな感じで、リラックスして聴けたのが
良かった、というのは私だけでしょうか?
ライブまたやってくださいね~。

けばやしさんありがとうございます。これからもミナサマの投稿お待ちします

◆release

---姫のマキシもあるのよ！！-----
今回の特集は真朝さんでしたが、その他の情況を・・・・

▼みしま・カオル「SAYONARA No.5」
今のところNET通販のみですが秋には全国発売にこぎつける予定です。

▼ピカソ「ミント・カメレオンの国」
仕上がり次第ということで・・・。

■□■□■□■□■□◆ 最上さんにきいてみよう ◆□■□■□■□■□■
・先日のメトロノーム祭りで、すばらしいハーモニーを聞かせてくれた
メトロノーム技術部長さん最上さんにピカソとの出会いのことなど
いろいろお話してもらいます。好評だったら連載ありかな?

▼「ピカソ」との時間 最上 三樹生
さて、これから私が書き綴る事は、単なる昔話です。ご用とお急
ぎでない方は、ちょっとお時間を拝借....(^^;。

あ、私が誰かと言うことを始めにいっときます。私は、ピカソス
タジオの「技術部長兼何でも屋」であります。リーダーの歌も録れ
ば、棚も作ったり、ライブでコンピュータのオペレートをしながら
コーラスもやり、舞台監督もやります(^^)。

大学で、音楽サークルに入っていた私は、都内で行われるコンサー
トのお手伝いというバイトを主にしていました。1982年の春休み、
井上陽水氏のコンサートの、楽器担当のスタッフとして雇われまし
た。当時、陽水さんの事務所が在ったのが、渋谷宮益坂下の小林ビ
ルというところで、キティレコードの中に間借りしていた感じでし
た。仕事を引き受けるに当たり、事務所に挨拶に行った私は、入り
口近くのソファーで待たされていました。そこに、黒いコートを羽
織った二人組登場。私の隣に腰掛け、人を待っている様子。まもなく、
金子章平氏（ピカソにも、私にも、そして我々を取り巻く多くの
人たちに多大な影響を与えた人）が現れ、「お前ら、人に見られ
る立場になったんだから、髭ぐらいちゃんと剃ってこい」という一
言で、「ああ、これからデビューする人たちなんだなあ...」という
印象を私に植え付けました。その、開口一番文句を言われたのが、
リーダーと森さんだったのです。

その時は、お互い何の話もせずに終わりましたが、今になって聞
いてみると、まだバンドの名前も無く、単に「鉄たち」もしくは、
「鉄ら」と呼ばれていたらしいです（東氏談）。

その後、学生を続けながら、陽水さんのバックバンドであった
「安全地帯」というバンドのお手伝いをすることとなります。'82か

'83だったのですが、今は無き、新宿ルイードでのライブ。対バンは、「マッシュ」というバンド。実は、これが今の「ピカソ」となったのであります。確かにロックバンドでした。森さんが、ボコーダーという楽器（声を合成する）を使って、シュワシュワ言わせていたのを記憶しています。この時も、別段会話もなく過ぎ去りました。

この辺までが、出会い編(^^)です。この後、'86から私と森さんが、一緒に仕事をすることになります。

*なんか大河ドラマのようですねえ。次回をお楽しみに！！

◆■◇■◇■◇■◇■◇■◇メトロノームにおねがい！！◆■◇■◇■◇■◇■◇
いわゆるひとつの質問コーナー

Q 1 ピカソの皆さんは「めぞん一刻」をはじめ、結構アニメにも楽曲を提供されてますが、メンバーの皆さんに印象に残っている、または好きな漫画、アニメなんかはありますか？

A 1 子供の頃によく見ていたテレビアニメと言えば、「巨人の星」「おそ松くん」「オバQ」といったところです。「ポパイ」とか「マイティーハーキュリー」などのアメリカアニメもまあまあよく見ていましたねえー。
もう少し大きくなってからは、「ルパン3世」です。月並みですが、宮崎 駿作品はどれも皆素晴らしいと思っています。(森)

アニメではやはり「風の谷のナウシカ」と「エヴァンゲリオン」(高校の後輩が作者です)かなあ。漫画では一時期ハマッていた「沈黙の艦隊」と「アキラ」です。(辻畠)

Q 2 ちょっと下衆な質問かもしれません、音楽でこれからやっていけそう（食べていけそう）と思えた頃はいつ頃（ついでにどの曲の）あたりでしょうか？（2つともりなまさんの質問）

A 2 そうですねえ。きっと、こういう仕事をしている人間の10人に9人はそういうふうに思えたことはないとおもいますが・・・。強いて言うなら、楽曲提供やプロデュースなどのスタッフ的なことに手をだし始めた時かもしれません。
楽曲でいうと「僕の瞳のマーチ」あたりかなあ。まあ、そのころから日本経済は不況のどん底に落ちてしまうんですが。ただ、これでやつていけるとかいけないと今は仕事の状態というよりは気持ちの持ち方次第のような気がします。
「今の世の中、なにやったって食っていけるさ」と思えば、どうせなら楽しいことをやろうというふうになりますし。

◆■□■□■■■■■■□◆ピカソ系ファンサイト◆■□■□■■■■□■□◆
「空の鈴 海の風琴」

今回は、ベルアコのファンサイト「空の鈴 海の風琴」のご紹介です。
作っているのは当メルマガの編集委員 鶴君です。

◆URL：<http://www.toyvox.nu/bellacco/>

◆きっかけ

ベルアコの初ライブをみていて、こんなに良い曲を歌うアーティストなのにファンサイトがないのはおかしい！！と1ステージ目を見て奮

起。

こっそりというかばれで撮ってた写真をもとにじゃあ作ってみようかということで作ってみました。でも時間は経ってますがまだいい加減なところ…。

◆セールスポイント

メトロノーム系のアーティストでは、今のところピカソ以外では最古参！と

いうことと、無駄に写真が多いところでしょうか。イベントレポートに到っては写真だけでごまかそうとしてる節があります。悪い奴です。なるべく行ったイベントは2月以内にレポート書きたいです…セールスしてませんね。

あ、改行できる掲示板みたいなチャットも売りです。

誰か作りなおし手伝って下さい。半分近く自作なのでばろぼろ…(^▽^;

◆これから

関東でやったイベントにはなるべく顔を出しているので実はベルアコ以外の写真も結構撮ってるわけでした。年末ぐらいを目標に(なげー)メトロノームの他のアーティスト(女の子のみ)のページも作っていこうと思ってます。

□□□□□□□□□□□□□□□□いろいろ募集□□□□□□□□□□□□□□□□

・新コーナー『メトロノームにお願い！！』への質問

ピカソメンバーからメトロノームのアーティストの皆様、スタッフ様。

に音楽的なことから、個人的なことまで、聞きたいことがありましたら質問を下のアドレスにメールしてください！

・「私とピカソ」

私がピカソにはまった理由から、ピカソのここが好きなど、

ピカソに対するあなたの思いを

100字程度にまとめてお送りください。

投稿はこちらへ picasso@post.tok2.com

一編集後記

今年はとんでもない猛暑らしいですが、こちら福岡は気温も30度前半ぐらいが最高なんですよ。まあ、暑いのは暑いけど(^▽^;

楽譜集も無事完成いたしまして、あとはコミケ当日を待つばかり。

それと、真朝さんの曲のリクエスト。

去年のピカソ復活以上に熱くなりそうな、ぎねねの八月なのです。（ぎねね）

いまコミケの本の執筆の手を止めてメルマガの制作をします。

いやあ8月までにやらないといけないことがいっぱい大変だわ～とかいっていましたら、真朝さんのライブの予定までまで入ってきてびっくり。

またこの夏もいそがしいよおと嬉しい悲鳴をあげてます。

ミナサマ、コミケ&平塚でお会いしましょう (サトヨコ)

*奥付*****

企画・制作：プロジェクトペリカン picasso@post.tok2.com

制作協力：メトロノームレコーズ様

このメールマガジンは、インターネットの本屋さん『まぐまぐ』を利用して発行しています。(マガジンID: 0000053849)

まぐまぐ <http://www.mag2.com/>

登録/解除は↓こちらへ (バックナンバーもUPしましたよろしく)

<http://www17.tok2.com/home/PARADE/mailmagz/index.htm>

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.