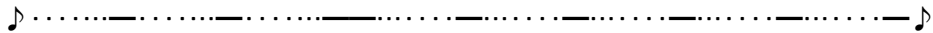


▲ピカソ通信8号▲

暑い夏にはフルートがよく似合うね号

2001.8.1.発行



- **index** -

【from PICASSO】森さんのメッセージ

【特集】リリース直前！！「八月の恋人」こと聞いてみました

【METRONOM NEWS !】 [topics](#) / [release](#) / [event](#)

【新連載】最上さんにきいてみよう！！

【ピカソ系ファンサイト】 空の鈴 海の風琴

【メトロノームにお願い】



いやぁ～、夏が始まっちゃいましたねえ！埼玉県越谷市インドのピカソ・スタジオは39度の猛暑の中、夏バテリタイヤ続出で・・・、これはスタジオ内の効きすぎクーラーと飲み過ぎビールのせいもあるんでしょねえ。

そうはいいても、あいかわらずの「ミント・カメレオンああでもないこうでもないセッション」とメトロノーム初 のプロモーション月間

(もちろん、松田まあさ「八月の恋人」) ということで盛り上がっています。

暑いですねえ。私の部屋もめっちゃめっちゃ暑いです。なのでもう早くから

クーラーかけていましたけど、そのため夏風邪を引いてしまいました

(もうなってますが) これは流行の先端を行ってるのでしょうか？

違うですね(笑) 太陽ホントこわれちゃったかな・・・では8号のはじまりです

※前回のピカソ通信（メトロノーム祭特集）の表記が6号になってましたが

7号の間違いです。お詫びして訂正します<(\_ \_)>



リリース直前！！「八月の恋人」こと聞いてみました

今回は、メトロノーム初のプロモーション中の松田真朝さんの「八月の恋人」についていろいろはところにお話を伺いました！

▼まずは真朝さんに発売直前のドキドキのところをお伺いしました

いよいよ私のデビューマキシシングルが発売になります。

ホームページに始まり、音楽配信、メトロノーム祭、ラジオ出演等、

私の歌を聞いてもらえる場はあったけど、やっと、みなさんの一番

近い所に私の歌を届けることが出来るので、本当に嬉しいです。

タイトル曲の「八月の恋人」では、すべてを焦がしてしまうほどの

太陽と、あの八月♪を思い出させる切なさを感じてください。それ

他の2曲も、「八月の恋人」とは違う色の「恋」を聞いてくださいね。

この作品が私の大きな力になり、次に繋がって行く様に・・・・。

今年の夏は、一家に・・・いえ、1人に一枚「八月の恋人」でよろしく

お願いします！これからも応援してね！ Martha

▼プロデューサーのピカソのミナサマよりここが聴き所を聞きました

やはり、彼女の声とColorsの津久場氏のソングライティングですね。

アレンジでいうと、意外に夏にはフルーツが

よく似合うというところですか・・・。

ついでに、秋にはおフレンチが

効きますよ（誰のことを言ってるか分かるかなあ）。

▼緊急！！、松田真朝ラジオ出演レポート！

\*F M福岡編

7月16日（月）松田真朝さんがF M福岡の深夜番組「福岡パラダイス」に出演しました。

前回4月22日の時に曲を紹介してもらった真朝さん、今回は「肩ニサクラ」「八月の恋人」の2曲をはさんで、計20分弱のインタビューと豪華な内容。保育園の頃から唄が好きだったという子ども時代の話から、音楽で生きていこうと志したきっかけ、デビューCDのレコーディングのことなど、女性DJとの話も弾んで楽しいひとときでした。

詳しくは「ピカソ通信九州支部」の真朝さんコーナーにレポートを載せてますので、ぜひご覧になってください。

「ぴかQ」真朝さんコーナー直通URL → <http://www2.to/martha/>  
(ぎねね)

\*F M湘南ナパサ編

前日にメトロノームサイトでもご案内がありましたが、7月28日F M湘南ナパサ「ラジオは友達OH！ナパサ」（去年ピカソ&ベルアコがお世話になった番組です）に真朝さんが電話で出演しました。

冒頭から女性DJの方が「8月18日に平塚のオリンピックでライブがあるんですよ」と聞いているこちらがびっくりする発言が！ええっと思う間に「追憶」がかり電話の真朝さん登場！自己紹介と、現在練習中の楽器のこと、8月からの福岡&平塚のライブのこと、お仕事中だからか(!)お話もあっという間に終わってしまったように思いました。

そして「8月の恋人」がかかって一旦終了。一緒にででいっちゃったサーカスの方（お名前がちょっと不明すみません）が真朝さんの歌が「懐かしい感じがしますねえ」とおっしゃってました。女性のDJの方は湘南の午後にぴったりですねともいわれてました。

（そうでしょそーでしょ！！）  
福島さんという真朝さん担当（マネージャーさん？）の方が「緊張してますねえ」とおっしゃってました。に駄目押しのように「追憶」がかかりました。今回は8月18日の予告編みたいなもの、でしたね。つぎが楽しみです。リクエストしよーと（サトヨコ）

▼松田真朝リクエスト作戦！！「ぶろじえくと・まーさ」

##### 合言葉は「一度でいいから よろしくネ！」

こんにちは。ピカソ通信九州支部長のぎねねです。

さて、既に周知の通り

松田真朝さんのデビューマキシシングル「八月の恋人」が

8月10日に発売となりますが、  
真朝さんの故郷であり、現在も活動拠点となっている福岡を中心にこのシングルを応援したいと考えています。

とは言っても、真朝さんの場合

デビューまでの経歴が、メトロノームレコーズの他のアーティストとは少々、違うところがあります。

例えば、「みんなのうた」で有名になったBell & Accordionsは

言うまでもありませんが、他にも

バンドで全国ツアーを行って固定ファンも多いFlashさん、

College Chart Japanで上位を獲得したSamurai Xさんやみしま・カオルさん、

「Timeless Melody」の作曲で

ピカソファンにも存在が知られるところとなったMONOさんなど、  
どのアーティストも何らかの形で、全国レベルでの好評を博しています。

しかるに、真朝さんが全国的に、題材的に露出するのは  
今回のCDが事実上初めて。  
つまり、これからファンを作っていくといけないのです。  
地元福岡では、2年ほどライブ経験がありますが、今後は  
福岡はもちろん、他の地区からお声がかかるようになってほしいと思います。

タイトル曲「八月の恋人」は  
作詞がピカソの東さん、作曲が福岡のアコースティックデュオ「Colors」の  
津久場（つくば）さんです。  
親しみやすいメロディラインとボーカルの声に  
彼女のセールスポイントでもあるフルートの音色が溶けあって、  
熱い想いの中にも一服の心地よい涼しさを感じる様な、  
この季節には絶好のナンバーに仕上がっています。  
ぜひ、多くの方々に聴いていただきたい曲です。

さて「支部長」といっても、実は支部のメンバーは私ひとりでして（笑）  
ひとりでリクエストをしても、寂しいんですよね(^.^;  
そこで、ピカソ通信の読者の皆さんと一緒に  
リクエスト活動ができればなあ....と思っています。

具体的には、こんな感じで考えていますが  
良かったら是非、ご一緒いただけないでしょうか？ ↓

-----

- (1) リクエストはE-Mail、ハガキ、FAX、何でもOK。  
ラジオ番組のホームページからの送信でも良いです(^.^)
- (2) ひとりひとりのノルマは特になし。  
1回でもいいから、リクエストしていただけると嬉しいです。
- (3) ただし、できましたら  
皆様それぞれが、各自のお友達（お知り合い）5～6人に  
真朝さんのことを宣伝していただけないでしょうか？  
「まあ一度聴いてみて、気に入ったら  
1回でもいいから、リクエストしてくださいな」という感じで。

↑ この下線部が重要(^.^) 詳しくは下記にて。

-----

もともとが、インディーズベースのことなので  
そう、どでかい成果を求めるものではありません。  
まさにオリンピック精神、「参加することに意義がある」でして。  
基本的には楽しく、おもしろおかしく、活動したいと思ってます。  
ネットサーフィンのついでとか、あるいはメールチェックのついでとか....  
そんなノリで構わないと思います。  
そう、今はネットでリクエストができるんで、  
ハガキほど手間がかからないんですよね。

で、こういうことって、少ない人数が大量に頑張ってもあまり意味がないし、  
それよりも「松田真朝」という存在を、

たくさんの人に知っていただくこそが、重要な訳ですから。  
なので、いわゆるひとつの「友達の輪」というヤツで行きたいなあと。  
もちろん、メル友相手でもOK。  
「5人も友達いないよー」って方は  
どこかの掲示板に書き込みするもよし、ということで(^^)

そう、合言葉は「一度でいいから よろしくネ！」

.....何か、某落語家みたいなキャッチフレーズですが（笑）  
そういうことで、ぜひご協力をいただきたいのですm(\_\_)m

ちなみに、リクエスト先ですが、ある程度揃えたいと思います。  
これは組織票というよりも、「出した甲斐があったぞ」と実感できる様に....  
という意味だと思ってください。  
メジャーな音楽番組だと、メジャーなアーティストしかかからなくて  
（それこそ組織票とか、業界の意向とかで....）  
いくらマイナーな曲をリクエストしても、見向きもされないってことが  
あるんですよ。  
でもそれ以外のほとんどの番組は、実はあんまり  
リクエストも多くないってことが往々にしてあるので、  
そういうところにリクエストすると、かけてもらえる可能性がある訳です。  
何より「お便りが来た〜」なんて喜ばれたりなんかしたら、  
出した方も嬉しいじゃないですか（笑）

リクエスト先など、詳しいことは  
「ピカソ通信九州支部」のホームページに載せてます。  
一度ごらんになってください。  
九州山一円と、あと、大都市のFM局のインディーズ番組が中心です。  
（ホームページが見られない環境の方は  
下記のメールアドレスにメールをいただければ、折り返し  
詳しいことをお知らせいたします）

草の根といっても、何十人ぐらいかが一斉にやると  
意外なムーブメントが起きたりするものですヨ。  
アーティストがラジオのゲストに来たりとか、  
地区のちょっとしたイベントにお声がかかったりとか。  
ええ、このピカソ通信の読者の人数なら、もう十分すぎるぐらいなのです(^^)

こういう場で、こういう活動を目にするのって  
オルグみたいで好きじゃないって方も、おられると思うんですけど  
読んでいただければお解りの通り、決して強制ではないです。  
むしろ、「この夏、みんなでひとつ、面白いことをやりませんか？」  
というつもりでの「お誘い」だと思ってください。

そんな訳でどうか、ひとつよろしく願いいたしますm(\_\_)m

+++++  
「ピカソ通信九州支部」  
あなたのおそばに「八月の恋人」大作戦♪（略して「ぷろじえくと・まーさ」）  
<http://www2.to/pica-q/request.html>  
[pica-q@gn2.virtualave.net](mailto:pica-q@gn2.virtualave.net)  
+++++

\*ということです。ぜひみなさまご協力をおねがいします  
コレによって真朝さんだけでなく  
次に続く人たちの状況もかわってくるのですから・・・・・・

▼松田真朝出演情報！！

でも動いている真朝さんをまだ見ていない方に朗報！  
真朝さんがこの8月にNET TVに出演とデビューライブが決定しました！

●8月10日「いんこのPM11」出演！！

もう3回目になって“かなり常連と化してます”ピカソと  
“前回梅乃ちゃん出演の際には自らメールを出して盛り上げていた”  
真朝さんが、さいとういんこさんの「いんこのPM11」出演します。  
皆さんも番組を盛り上げるようなメールを出しましょう。  
私もまたこりずにメールを出すつもりです。お楽しみにい。

日 時 8月10日（金）23:00～24:00

配信WEBページ <http://www.music.co.jp/studio/pm11/>

RealSystemによる音声・動画のライブ・ストリーム

再生には、RealPlayerG2以上が必要。Mac/Win共に可能。

視聴に関する会員登録・費用等は無料

放映内容は、終了後も無期限にアーカイブとして公開

\*番組盛り上げメールはこちら→[pm11@music.co.jp](mailto:pm11@music.co.jp)（番組中にね！）

●真朝デビューライブ！！

ナパサのラジオレポートでもでしたが、8月18日に神奈川県平塚市の  
「オリンピック湘南」にて真朝さんのライブがあります。オリンピックと  
いっても去年のベルアコのライブ会場じゃないですのおまちがえなく。  
お時間のある方はぜひ見に行きましょう！真朝さんのライブは  
すごくいいですぞ！（あとはあの方たちが出演するか？コレはまだわかり  
ません。公式サイトをチェックしてね）  
そしてあいだにFMナパサの番組「ラジオは友達OH！ナパサ！」の中継が入  
るそうです。いかれない方でエリア内の方はラジオで応援しよう！！

日 時 8月18日（土）

場 所 オリンピック湘南内オープンモールステージ

（JR 平塚駅下車 <http://www.olympiccity.co.jp/>）

時 間 2:00～・4:00～

\*その他地元福岡でのライブも予定されています。

今後のニュースチェックをお忘れなく

ではもう一度・・・・・・

『今年の夏は、一家に・・・いえ、1人に一枚「八月の恋人」でよろしく』

■■◆■■◆■■◆■■◆■■◆■■METRONOM NEWS！◆■■◆■■◆■■◆■■◆

◆topics

\*---みんなのうたに注目！！-----\*

この夏BELL & ACCORDIONSの「潮騒のうた」が8・9月NHK「みんなのうた」  
で再放送されます。時間は

月曜日 教育TV 12:55～13:00

水曜日 教育TV 12:55～13:00

ラジオ第二 10:35～10:40

12:35~12:40

日曜日 教育TV 17:55~18:00

です。現在発売中のNHKテキスト「みんなのうた8・9月号」には楽譜がのってます。

今後みんなのうたの定番となるようリクエストもよろしくお願いします  
(サトヨコ)

\*---コミケ情報第2弾です!! スゴイデス-----\*

なんと今回プロジェクトピカソ様に展示物のご協力をいただきました。  
なんかすごいことになってます。来るときっとスゴイものが見られますよ。  
ちなみに製作情況は・・・ぎねねさんの「時無旋律」はもう完成して  
まして、私のほうは・・・えっと書き下ろしの文章に四苦八苦してます。  
タイトルは決まりまして「What's PICASSO?」になりました。  
では会場のおさらいです。

(某社長さんも「俺も行こうかな?」とってスタッフに止められたとか!?)

コミックマーケット60

日時:8月10日(金)

会場:東京国際展示場(東京ビックサイト)

サークル名:プロジェクトペリカン

展示場所:西地区 “こ” 25a

皆様のお越しをお待ち申し上げます<(\_ \_)>

\*こられない方のための通販も検討中です。(サトヨコ)

\*---祭りのアンケートでした。読者様の感想もあります-----\*

6/10に行われた「メトロノーム祭り」に関して、私のサイトの方でアンケート調査をしてみました。アンケートの期間が短かったので集まった票は少なめでしたが^^; 結構面白い結果が出てます。お忙しい中、貴重なご意見をくださった皆さん、本当にありがとうございました。

——行けた方8名、行けなかった方3名の集計結果です。

行けた方の質問(1~8)は複数回答なし、行けなかった方の質問(9)は複数回答ありです。

1. 日にち  
良かった 5    どちらともいえない 2    良くなかった 1
2. 開始時刻  
良かった 8    どちらともいえない 0    良くなかった 0
3. 時間(長さ)  
良かった 8    どちらともいえない 0    良くなかった 0
4. ライブの構成  
良かった 6    どちらともいえない 2    良くなかった 0
5. 音響  
良かった 4    どちらともいえない 4    良くなかった 0
6. 会場の場所  
良かった 5    どちらともいえない 2    良くなかった 1

7. 場内の設備

良かった 6      どちらともいえない 2      良くなかった 0

8. 一番印象に残った出演者は？

ピカソ 4      松田真朝 3      Hiro Flash 1

9. 行けなかった方の理由

遠いから 2      その日が仕事（学校） 2      大事な用事があったから 1

▼企画者の勝手な寸評 ....

予想はしてましたが、やはり「日曜の夜では日程的にづらい」というご意見の方が目立ちました。東京近郊以外の方はあの日程だと、新幹線も飛行機もなくなっちゃって、当日中には帰れないんですよね。実際私も、月曜の休みを取って行きましたし。

長丁場ライブだけに、マイナス意見が出るかも？と思ってたのですが、長い分には、そんなにクレームは出ないみたいです（笑）

ただ、質問4で「どちらともいえない」が2票あったのはおそらく、特定のアーティストをもっと長く観たかったということでしょうか。

音響については、もともとアマチュアも使う様なライブハウスだけに、どうしても難があるのはやむを得ないでしょうね。ていうか、そもそも、まだデビューしてないアーティストが多かった訳だし(^\_^;あと、大入満員のおかげで客席が狭くて、立見とか階段席の方も多かったせいでしょうか、会場設備はあまり好評ではなかったです。

意外だったのが、会場の場所に関するご意見。実は、ラママが出してる地図自体に間違いがあったんですネ。渋谷に慣れてない方は戸惑ったかも。

一番印象に残った出演者、ピカソが多いのはまあ当たり前として、真朝さんの人気がスゴイですねえ。シンプルな構成が逆に、印象に残った様です。自由意見にもありましたけど、今回のライブのテーマ？を地で行ってましたし。美女と野獣（笑）

ライブの日程に関して言えば、一番いいのは土曜の夜なんですよ。しかし誰でも考えることは同じらしく、会場の競争率が高くて、押さえるのが至難の技だったりする訳で。早い話が、どこでライブをやるかってのは、自分達の予定（先行き）と、会場のレベルと、予算と(^\_^;を天秤にかけて決めるんじゃないかと。間際になっても空いてるってのは当然、人気のない会場でして、ナゼに人気がないかと言えば、やっぱりどこかに難があるから....なんですよ。そう思うと、今回の「祭」は3ヶ月前に日程が決まって、あそこの会場。メトロノームアーティスト達の今の状況からすれば、ピカソにとってはまあ妥当なトコ、その他のアーティストにとってはむしろ、恵まれてる方じゃないかな？と、私個人的には思います。

なお、このアンケートの詳しい内容は私のホームページに掲載してますのでぜひご覧になってください。

「Come On ! Picasso」管理人 んね

<http://www2.to/picasso-fan/>（URL変わりました）

そしてメトロノーム祭りの感想が届きました！！

雨を避けて階段での開場待ち。

早く入れてくれないかなー、なんて考えてたら、

中から「GARDEN」が聞こえてくるではありませんか

しばし時を忘れて聴き入ってた、周囲の人も皆一緒に

首を軽く前後にスイングさせてリズムをとっていました。

ああ、みんなピカソ好きなんだなあ、と、軽く感動。

会場内では、出演者の身内の方と思しき人々の姿も  
見受けられましたね。私の前に座ってた女性も  
「梅乃ちゃん」とステージに声援を送っていらっしゃいました。  
全体的にアットホームな感じで、リラックスして聴けたのが  
良かった、というのは私だけでしょうか？  
ライブまたやってくださいね～。

けばやしさんありがとうございます。これからもミナサマの投稿お待ちしております

◆release

\*---姫のマキシもあるのよ！！-----\*  
今回の特集は真朝さんでしたが、その他の状況を・・・・・・・・

▼みしま・カオル「SAYONARA No.5」

今のところNET通販のみですが秋には全国発売にこぎつける予定です。

▼ピカソ「ミント・カメレオンの国」

仕上がり次第ということで・・・。

■□■□■□■□■◆ 最上さんにきいてみよう ◆□■□■□■□■□■

・先日のメトロノーム祭りで、すばらしいハーモニーを聞かせてくれた  
メトロノーム技術部長さん最上さんにピカソとの出会いのことなど  
いろいろお話してもらいます。好評だったら連載ありかな？

▼「ピカソ」との時間

最上 三樹生

さて、これから私が書き綴る事は、単なる昔話です。ご用とお急  
ぎでない方は、ちょっとお時間を拝借....(^.^)。

あ、私が誰かと言うことを始めにいつきます。私は、ピカソス  
タジオの「技術部長兼何でも屋」であります。リーダーの歌も録れ  
ば、棚も作ったり、ライブでコンピュータのオペレートをしなが  
らコーラスもやり、舞台監督もやります(^.^)。

大学で、音楽サークルに入っていた私は、都内で行われるコンサ  
ートのお手伝いというバイトを主にしていました。1982年の春休み、  
井上陽水氏のコンサートの、楽器担当のスタッフとして雇われまし  
た。当時、陽水さんの事務所が在ったのが、渋谷宮益坂下の小林ビ  
ルというところで、キティレコードの中に間借りしていた感じでし  
た。仕事を引き受けるに当たり、事務所に挨拶に行った私は、入り  
口近くのソファで待たされていました。そこに、黒いコートを羽  
織った二人組登場。私の隣に腰掛け、人を待っている様子。まも  
なく、金子章平氏（ピカソにも、私にも、そして我々を取り巻く多  
くの人たちに多大な影響を与えた人）が現れ、「お前ら、人に見られ  
る立場になったんだから、髭ぐらいちゃんと剃ってこい」という一  
言で、「ああ、これからデビューする人たちなんだなあ...」という  
印象を私に植え付けました。その、開口一番文句を言われたのが、  
リーダーと森さんだったのです。

その時は、お互い何の話もせずに終わりましたが、今になって聞  
いてみると、まだバンドの名前も無く、単に「鉄たち」もしくは、  
「鉄ら」と呼ばれていたらしいです（東氏談）。

その後、学生を続けながら、陽水さんのバックバンドであった  
「安全地帯」というバンドのお手伝いをする事となります。'82か



ベルアコの初ライブをみていて、こんなに良い曲を歌うアーティストなのにファンサイトがないのはおかしい！！と1ステージ目を見て奮

起。

こっそりとかばればれで撮ってた写真をもとにじゃあ作ってみようかということで作ってみました。でも時間は経ってますがまだいい加減なところも…。

#### ◆セールスポイント

メトロノーム系のアーティストでは、今のところピカソ以外では最古参！と

いうことと、無駄に写真が多いところでしょうか。イベントレポートに到っては写真だけでごまかそうとしてる節があります。悪い奴です。なるべく行ったイベントは2月以内にレポート書きたいです…でセールスしてませんね。

あ、改行できる掲示板みたいなチャットも売りです。

誰か作りなおし手伝って下さい。半分近く自作なのでぼろぼろ…(^▽^);

#### ◆これから

関東でやったイベントにはなるべく顔を出しているのでも実はベルアコ以外の写真も結構撮ってるわけですし。年末ぐらいを目標に(なげー)メトロノームの他のアーティスト(女の子のみ)のページも作っていかこうと思ってます。

□□□□□□□□□□□□□□いろいろ募集□□□□□□□□□□□□□□□□

##### ・新コーナー『メトロノームにお願い！！』への質問

ピカソメンバーからメトロノームのアーティストの皆様、スタッフ様。  
に音楽的なことから、個人的なことまで、聞きたいことがありましたら  
質問を下のアドレスにメールしてください！

##### ・「私とピカソ」

私がピカソにはまった理由から、ピカソのここが好きなど、  
ピカソに対するあなたの思いを  
100字程度にまとめてお送りください。

投稿はこちらへ [picasso@post.tok2.com](mailto:picasso@post.tok2.com)

#### —編集後記—

今年はとんでもない猛暑らしいですが、こちら福岡は気温も30度前半ぐらいが最高なんです。まあ、暑いのは暑いけど(^.^;

楽譜集も無事完成いたしました。あとはコミケ当日を待つばかり。

それと、真朝さんの曲のリクエスト。

去年のピカソ復活以上に熱くなりそうな、ぎねねの八月なのです。(ぎねね)

いまコミケの本の執筆の手を止めてメルマガの制作をしています。

いやあ8月までにやらないといけないことがいっぱい大変だわ〜とかいって  
いましたら、真朝さんのライブの予定まで入ってきてびっくり。

またこの夏もいそがしいよとおと嬉しい悲鳴をあげてます。

みなさま、コミケ&平塚でお会いしましょう

(サトヨコ)

\*奥付\*\*\*\*\*

企画・制作：プロジェクトペリカン [picasso@post.tok2.com](mailto:picasso@post.tok2.com)

制作協力：メトロノームレコーズ様

このメールマガジンは、インターネットの本屋さん『まぐまぐ』を利用して  
発行しています。(マガジンID: 0000053849)

まぐまぐ <http://www.mag2.com/>

登録/解除は↓こちらへ(バックナンバーもUPしましたよろしく)

<http://www17.tok2.com/home/PARADE/mailmagz/index.htm>

\*\*\*\*\*

since 2000 ::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.