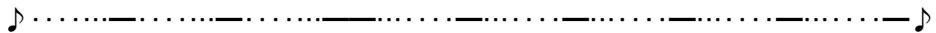


## ▲ピカソ通信7号▲

ラママの酸素は薄かったかな?号!! part 1

2001.7.2.発行



### -■index-

【from PICASSO】東さんのメッセージ

【特 集】メトロノーム祭り開催データ／セットリスト／服装リスト

【METRONOM NEWS!】topics／release

【METRONOM ARTIST INTERVIEW】MONOさん



Halloo !!

巷では、メルマガといえば小泉サン。

なんでこう日本って、オメデタイというか、

キンチョーカンがないというか …。

キンチョーといえば日本の夏。

だいたい日本の夏って、なんでこんなに

シメッてるの? だいたい僕は暑さにも

弱いけど、湿気はもっともっと弱いのだ。

だいたいコンナニ湿度ばっかり高い地域に

暮してるとアタマにもカビが繁殖してしまい、

ろくな歌詞が書けないのだ。

なんとかして! 小泉サン。

(ポスター、作っちゃおーかな、我が社も。)

bye !!

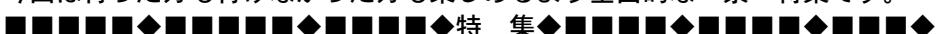
こんにちは、あ、私も首相官邸からメルマガもらっています。(若干ミーハー?)  
週刊で作るの大変でしょうね。なんて同じメルマガ製作者としてはそのあたり  
が心配です。

ポスターでしたら私が撮った写真使ってくださいね。結構いい出来です。

さて、あれほど待ち焦がれていたライブからはや3週間もたっていました。

はやいものです。

今回は行った方も行けなかった方も楽しめるよう全面的な“祭”特集です。



メトロノーム祭りだっつっつ!!

### 1. 開催データ

日時: 2001年6月10日

会場: 渋谷 ラママ

時間: 6時半から10時まで(だったかな?)

天候: 昼間は曇、入場時には大雨!、そのあとはやんだみたい

かなり客席はぎゅーぎゅーずめ。会場内の酸素たまに薄く、なる。

### 2. セットリスト

PICASSO (part 1)

1. GARDEN
2. 明日の風

BELL & ACCORDIONS

3. Get it on
4. HIMAWARI
5. 潮騒のうた

MONO

- 6. 道しるべのようなもの
- 7. How does your soul look like?

みしま・カオル

- 8. 雨女
- 9. アネモネ
- 10. SAYONARA No.5

松田真朝

- 11. 肩ニサクラ
- 12. Masquerade
- 13. 八月の恋人

HIRO FLASH

- 14. ブランコ
- 15. いい夢を見たいなら
- 16. のび太の決意
- 17. ビールと君を

吉沢梅乃

- 18. OVER SOUL
- 19. ジェシカ
- 20. hatsukoi

PICASSO(part 2)

- 21. シ・ネ・マ
  - 22. ファンタジー
  - 23. また逢う日まで
  - 24. Timeless Melody
25. パレード（アンコール）

3. 服装リスト

【辻畠氏】

茶系の夏物ジャケット。白地にモノクロ写真のプリントTシャツ。  
黒ズボン。こげ茶色に白い線の入ったエナメルっぽい靴。  
タカミネ君のギター（笑）

【東氏】

黒のタンクトップ。茶と黒の横縞の長そでサマーセーター。  
(そでが着物並みにダボっとしてた)  
黒っぽいズボン？。茶の皮ひも靴。

【森氏】

真っ赤な半そでシャツ。灰色のTシャツ。黒ズボン。  
かかとの高い黒革の靴。  
\*森さんは休憩明けから着替えてました。青緑のTシャツにGパン。

【かがわひろみ嬢】

黒のテンガロンハット。青と黄の三葉虫みたいな柄のシャツ。  
首の下に青のグラサン。黒革のズボン。

【河野氏氏】

黒のTシャツ。灰色のズボン。黄土色の靴下。

赤に黒ひもの厚底スニーカー。頭にヘッドホン。

【最上氏】

黒のバンダナ（スカーフか何かを結んだ？）。  
黒のTシャツの上に赤シャツ。  
すねのところにベルトがついてる黒ズボン。黒のひも靴。

【MONO氏】

白のジャンパー。黒の綿パンに黒革の靴。

【サポートの大原氏】

白地に黒のジャンパー？。黒ズボンに黄土色の靴。

【みしま・カオル嬢】

赤のバンダナ。フリルのついた紫基調の花柄のノースリーブ。  
トルコ石？が三つ葉状に3つついたネックレス。  
銀？のプレスレッド（左手にぐるぐる巻き）。  
きなり色、シルクっぽいスカート。黒ひもで編んだサンダル。  
腰に茶色のひも（前でチョウチョ結び）。

【松田真朝嬢】

白のTシャツ+みしまっちとお揃いのネックレス。  
黒っぽい革の、ぐるぐる巻きつける感じのプレスレッド。  
深緑色に赤白の薔薇の、ロングな巻きスカート。  
銀のひもサンダル。

【Baghdad Guitar氏】

黒のTシャツに黒のズボン。黒地に白ひものスニーカー。  
金髪モヒカン。（公約どおり）

【Hiro Flash氏】

カラフルな山高帽。  
白地に細かい赤の花柄のシャツ。黒？のピチピチズボン。  
裸足。左足にはサポートメンバーの「鈴フラッシュ」（笑）

【吉沢梅乃嬢】

赤のTシャツ（真ん中にくちびる柄のプリント）  
白の太いベルト。ジーンズ生地の膝上スカート。  
銀のサンダル。銀のプレスレッド。  
(ぎねねさんのノートより)

\*ライブレポは長いので、2つに分けます。続きを楽しみに！！

■■◆■■◆■■◆■■◆■■METRONOM NEWS！◆■■◆■■◆■■◆■■◆

◆topics

\*---みんなのうたに注目！！-----\*

この夏ベルアコの「潮騒のうた」がまたまたNHK「みんなのうた」で再放送されます。  
放送時間等は7月18日に発売されるであろう「みんなのうた」テキストをご覧ください。ちなみに、今出ているのとその前の号にベルアコが出演した「40周年コンサート」のレポが載ってます。写真は小さいけど興味のある方はどうぞ。

\*---ピカソ通信が本になります？！-----\*

ってもう大手出版社からスカウトが・・・・じゃなくていわゆる同人誌。  
で出します（かっこよく言えばインディーズな本、ですかね。）  
いわゆるコミックマーケット（夏コミ）でわれわれPROJECT PELICANとして、  
2冊の本を出します。  
ひとつは九州支部長ぎねねさんが「時無旋律」というタイトルで楽譜集を、  
もうひとつは私サトヨコがこのメルマガをまとめた「ピカソ通信DX(仮名)」  
です。2冊とも鋭意製作中です。

では、会場のご説明をしますね。

コミックマーケット 60  
日時：8月10日(金)  
会場：東京国際展示場(東京ピックサイト)  
サークル名：プロジェクトペリカン  
展示場所：西地区 “こ” 25a  
皆様のお越しをお待ち申し上げております<(\_ \_)>

\* こられない方のための通販も検討中です。  
詳しくはぎねねさんのサイトか (<http://i.am/picassofan/>)  
わたしのサイトで (<http://www17.tok2.com/home/PARADE/>)  
最新情報を随時載せます。

#### ◆release

\*---二人の歌姫のマキシがでます！！-----\*  
先日のメトロノーム祭で、みしま・カオルさんと松田真朝さんのデビュー・  
マキシシングルがこの夏発売になることが発表されました。  
タイトルはみしまさんが「SAYONARA NO.5」松田さんが「8月の恋人」  
実はライブ会場で見本版が並べられていましたが、思わず購入したがるひとが  
続出してました。私も早くほしいです。

■□■□■□■□■□◆ METRONOM ARTIST INTERVIEW ◆□■□■□■□■  
言葉にできない想いを 風に乗せて ・・・・・ MONOさん

今回は多重録音ソロユニット、MONOさんの登場です。  
いまやピカソの代表作の1つとも言えるでしょう、名曲「Timeless Melody」は  
どうやって生まれたのか？etc、新鋭作曲家としての活動も気になるところ。  
ご本人さんあてに、ぎねねがメールでインタビューさせていただきました。  
しかし、関東と九州でこんなに簡単にやりとりできるなんて、いやあインターネットって、本当にイイもんですねえ（水野晴郎調）

——まずは「メトロノーム祭り」のステージ、お疲れさまでした。  
前号のインタビューの時点では少々緊張しておられたようですが、ステー  
ジの方はいかがでしたか？

皆さん知ってるところのバンドではないので、ライブはほとんどやってなかった  
のでかなり緊張してました。  
とりあえず2曲だけだったし、歌詞も間違えなかったのでほっとしました。

——MONOさんがメトロノームレコードと出逢ったきっかけは？

ピカソの東さんとちょっとした親戚関係にあって、それがきっかけでテープを

聞いてもらい気に入ってくれたことができました。

——ピカソのアルバム「ガラムマサラ」に、MONOさんは「おかだとしひろ」名义で2曲提供しておられますか、どの様ないきさつでピカソが唄うことになつたのでしょうか？

「Timeless Melody (RAINBIRD)」

「夏の帽子」

2曲とも一昨年前に作った曲で、そのころMETRONOMのスタジオでプリプロをしていたときに曲の簡単なデモをたくさん作って持つていて、一緒に選曲してもらひそのなかから幾つか録音したのですが、そのうちの一曲が「夏の帽子」です。

「RAINBIRD」もその簡単なデモの中にあったのですが、これはしばらく後になってから自宅の録音機材で録音しました。

それからしばらくして辻畠さんから使いたいとの連絡をもらひ（もともと作家としてもやっていきたいとの意向を伝えてあったので）、使ってもらえることになりました。

ですから特に誰のために曲を書いたというものではありません。「夏の帽子」の僕の方のバージョンも存在しますが、発表するかどうかはわかりません。

——音楽を始めたのはいつ頃、どういうきっかけでしょうか。

また、現在の音楽形態になったのはいつ頃でしょう？

仲間と一緒に遊びでバンドをやつたりしていたこともありました、うまくいかず結局一人でやっています。

きっかけは特にありません。本格的に始めたのは6年前くらいからかな。

——「MONO」というソロユニット名の由来は？

以前徳間ジャパンのインディーレーベルで「STEREO？」をリリースする予定があったのですが（その話は流れてしまいました）、そのときになにか名前を決めなきゃということになり、NEHHAのタケノリ君にジャケを作つてもらつてるときに、彼の部屋にあったアナログ版のレコードの隅に[MONO]とあったので「それでいいか」ということでつきました。  
意味はまったくありません。

——「STEREO？」のオススメの聞きどころをPRしてください。

一昨年前の僕の集大成です。

どの曲にもそれなりの思い入れがあり、特にどれと限定することはできません。

——今後、どの様な音楽活動をしていきたいですか？

変わらずマイペースで年に1作ずつ位で発表していくらいいなあと考えています。

——普段はどんな音楽を聴いてますか？

あげればキリがないですが、最近はRADIOHEADの「AMNESIAC」をよく聴いています。素晴らしいアルバムです。

——音楽以外の趣味は？

友達と酒を飲みに行くことです。

——ピカソのお三方の印象は？

お三方ともお酒をよく飲れます。

辻畠さんはいつでも知らず知らず場の中心になってしまい強いリーダーシップ能力をもった方、東さんはいつも冷静でよく気を使ってくださる方、森さんは寡黙でクールに仕事をこなす方、といった印象です。

間違ってたらゴメンナサイ。

——最後に何か、自己PRしたいことがありましたらどうぞ。

秋頃に「STEREO？」の手直しとリマスタリングしたものがリリースされる予定です。

収録曲にも若干変更がある予定です。

「RAINBIRD」は完全に新縁の別バージョンになります。

音も以前のものより断然いいので、皆さんよろしくお願ひします。

#### ★編集部注：

インタビュー中にあった「プリプロ」という言葉は「プリ・プロダクション（pre-production）」の略称。音楽業界用語です。

曲のだいたいの構成を決めるために、本番のレコーディングに先立ち、ひとまずフルアレンジでレコーディングしてみるという作業。

フルアレンジでデモテープを作る様なものですネ。

プリプロの音を基に、各人が個人練習したり、細かいアレンジを考えたりなんかして、イザ本番に望む訳です。

しかし最近は機材の発達のせいか、プリプロと本番レコーディングの区別が曖昧になってる部分もある様です。そういうえばピカソの「hammer makers」の風景って、プリプロの様な、本番の様な？

私はピカソの「Timeless Melody」を先に知って、それからMONOさんの「RAIN BIRD」を知ったのですが、「Timeless Melody」が重厚なアレンジのハイパーエスノなら、「RAINBIRD」は素朴にして深い強かさの様なものを感じます。

いずれ「STEREO？」がMetronom Recordsから発売になる様ですので、吉沢梅乃バージョン（アルバム「天使にできないこと」）とあわせて、3曲聞き比べてみると面白いでしょう。

“風が吹いてるマニアックサウンド”、でも実際のところは、人として普遍的な部分を唄ってるんじゃないかな？……と、インタビューを経て思いました。

.....  
SEE ME FEEL ME+2ピカソに質問コーナー

※今月もお休みです。来月こそはよろしくです。

で、このコーナーのタイトルを変えます。題して

「メトロノームにおねがい！！」です。

ピカソメンバーはもちろん、メトロノームのアーチストの皆様、スタッフ様への質問。お願い。さまざまなことを聞いてください。

(もちろん私たちピカ通編集部でもOKですよ^。^)

ピカ通編集部がその願いになんとか答えます(ええ、なんとか――;)

□□□□□□□□□□□□□□□□□いろいろ募集□□□□□□□□□□□□□□□□□□

・新コーナー『メトロノームにお願い！！』への質問

ピカソメンバーからメトロノームのアーチストの皆様、スタッフ様。

に音楽的なことから、個人的なことまで、聞きたいことがありましたら質問を下のアドレスにメールしてください！

- ・「私とピカソ」  
私がピカソにはまった理由から、ピカソのここが好きなど、  
ピカソに対するあなたの思いを  
100字程度にまとめてお送りください。

投稿はこちらへ [picasso@post.tok2.com](mailto:picasso@post.tok2.com)

#### 一編集後記

---

monoさんがすぐにメールインタビューに応じてくださってとっても嬉しかった  
(^-^)ぎねねでした。

ところでただいま、うちのサイト (<http://i.am/picassofan/>) でメトロノーム祭りについてのアンケートを行っています。

7／6〆切、まだ間に合いますので、行った方も行けなかった方も  
「知らんかった(^^;」という方も、奮ってご参加くださいm(\_ \_)m (ぎねね)

いずれ伝説になるであろう一夜が終わって新たな伝説が生まれる為に  
またそれぞれが歩き出しましたね。誰についていくのも自由。自分  
で伝説を作るのも自由。  
(鴉)

今回のライブレポはライブ同様とっても長いので今回2つに分けます。  
すぐ後に送りますのでお楽しみに  
(サトヨコ)

\*奥付\*\*\*\*\*

企画・制作：プロジェクトペリカン [picasso@post.tok2.com](mailto:picasso@post.tok2.com)

制作協力：メトロノームレコード様

このメールマガジンは、インターネットの本屋さん『まぐまぐ』を利用して  
発行しています。(マガジンID: 0000053849)  
まぐまぐ <http://www.mag2.com/>

登録/解除は↓こちらへ (バックナンバーもUPしましたよろしく)  
<http://www17.tok2.com/home/PARADE/mailmagz/index.htm>  
\*\*\*\*\*

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.