

なのはともあれNET配信というのは最初その課金システムを
 手に入れるのが面倒なので、
 そこはみなさんよろしくおねがいします。幾通りかある
 入手方法については、

あらためて分かりやすい説明をしたいとおもっています。

.....
とここまではピカソのミナサマからいただいた、メッセージです。
うーん始まることは分かるのですが、「いまいち具体的じゃないなあ～」
と思います？やっぱり？

このメルマガは残念ながら完全な公式じゃなくて、“メトロノーム公認”
メルマガですんでこれ以上詳しいことは分かりません。分かるのはここまです。
すみませぬ<(_ _)>

“モットぴかそにクワシクキキイテコーーィ～” という
読者のミナサマの顔がうかびそお、です。(汗)

そのセツナイ気持ちを埋めるべく、先日ぎねねさんのチャットで行われた
『朝まで生チャット“ドースルドーナル音楽配信！”』
(今私が名づけました)
の模様をサイトマスターのぎねねさんにレポートしてもらいました。
ではどおぞ

○○○○○○○○○○○○○○○ ぎねねのちゃっと 特別企画 ○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○ 座談会「メトロノームの音楽配信に要望したいこと」 ○○○○○○

日時 : 2 / 1 7 (土) 2 3 : 0 0 ~ 2 7 : 0 0 (^^;
出席者 : 計 7 名

↓↓↓ 出た意見いろいろ ↓↓↓

●音楽配信の利点●

- ・全国どこでも(CDすら売ってない様な田舎でも)音楽が買える。

●音楽配信の欠点●

- ・某アーティストが2年前、CDに先行してMP3で新曲発表を行ったが
実際には、CD発表まで待って買う人の方が多かった。
そのうち新曲発表はCDが先になり、MP3は後日
曲の別バージョンをアップ....というのに変わってしまった。
- ・CDは、ダビングしてMDや自動車などで聴けるが
MP3はパソコンでしか聴けない....という人が、まだまだ多い。
音楽を聴くだけのためにパソコンを起動する人は、まだ少ないのでは。
- ・DLに時間がかかるのがつらい。特に回線の遅い人にとっては。

●配信内容について●

- ・CDに入っていない曲、廃盤になってしまった曲を聴きたい。
- ・ネット配信はプロモビデオとかやってもらって、音はCDがいい。

●サーバの環境について●

- ・今の公式ページの環境だと、配信初日にアクセスが集中したら
サーバダウンが起こらないかが心配。
人数制限、ミラーサーバ活用など考えた方が良いのでは。
#「サーバがダウンするくらい繁盛するのは、イイことだ」という
意見もありましたが(笑)
- ・ストリーム再生は、モデムやISDNでは難しい。
ブロードバンドが普及しないことには。
(注:メトロノームレコーズの音楽配信は、MP3のDLなので
ストリームではないですが、企業によっては
不正防止策として、ストリーム配信の所もあります)

●配信されるファイルについての意見●

- ・MP3が良い。VQF、WMA(Windows Media Player)では聴けない人がある。
- ・MP3の128kbpsでは、CDより音が劣化する。
音質にこだわるなら、256kbpsは必要だろう。
ただ、サイズが倍になる(＝DL時間も倍)という難点あり。
(参考：1曲につき 128kbpsなら5MB、256kbpsなら10MB)
- ・音質は、MP3ファイル作成時の状況に依存する。
再生するパソコンのパワーには、あまり左右されない様だ。

●決済方法について●

- ・プリペイドカードは、webmoneyが一番良いだろう。
BisCash・C-checkなどは、取り扱っていない地区が少なくない。
- ・DLを試みて、失敗したのに課金されるということにはなってほしくない。

●配信による購入を増やすための手段●

- ・DLとCD、両方買った人には割引をすると良いのでは。
(例)先にDLで買った時：MP3の決済時に、同時にCDの代金も一緒に払う。
(一種の先行予約みたいな形)
先にCDを買った時：CDに、隠しサイトのアクセス権をつけ
そのサイトからDLすると割引が効くようにする。
- ・オプションは結構、楽しみ。
- ・音楽配信が、単なる「CDの代わり」で終わらないために
DLのオプションは、パソコンで使うものにするが良いのでは。
デスクトップアクセサリ(壁紙)・スクリーンセーバーなど。

◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎ 座談会主催者 んねねより ◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎

いやはや、大変盛り上がりました。
お越しいただいた方、本当にありがとうございました。

ファンなら、誰も「ピカソのいろんな曲を、いろんな形で聴きたい」
と思うのが当然だし、それ故、いろんな希望があるでしょう。
私達ファンが希望することの多くは、
ピカソ自身もまた、望んでいることじゃないかと思います。

彼等は、私達と違って、業界のしがらみとか、予算とか、
いろんな現実を目の当たりにしながら、日々活動しているはずです。
私達がただ、希望ばかりを単純に並べたところで
それだけでは、たぶん、何も変わらないでしょう。

でもだからといって、ファンが黙っていることもないと思うのです。
ただいまうちのページで、音楽配信についてのアンケートを行っていますが
回答を見て、皆さんホント、いろんなことをご存じだし
しっかりとした、ご自分の考えをお持ちだなーと思いました。
これだけの知識や情報、ピカソの活動に活かしたら
絶対、彼等の力になることでしょう。活かさなきゃ、もったいない。

幸い、ピカソ界では
アーティストとファンが、互いに意見を交換しあって
一緒に、より良いものを目指してゆこうという雰囲気があります。
これはファンにとっては、本当にありがたいことです。
私達もどんどん、意見を出していって
お互いがお互いの力になればいいですね。

「“音楽界の異端児”ピカソの、次なる大技のために」(笑)

また、うちの携帯版ページでも、質問項目を変えてやってます。

ではみなさま、音楽配信“X day”を楽しみに待ちましょう！！

Cycloneは今まで行ったライブハウスとは違うなあと思いつつ、まず入ってビールを一杯。いやあ〜もう始まってまして、前列の皆さんはかなり盛り上がってました。（なんか私が一番年上?）

このライブは、あるバンドが主催で、Beachはそのメインゲストのような位置でして、ん、この形式どっかで見たとコトあるぞ？ああ去年の夏の南青山のピカソのライブと似てるわなんて勝手なこと考えつつ、またビールを一杯飲みつつBeachの順番を待ちます。

■始まりましたあ～

でラスト前、始まりました。今回ドラムの人が変わって新生Beachになったというのでどこかなあと思ったら、あらドラムの方は女性じゃないですか！カッコいいなあと思いましたよ。
ここで曲順を、

1. Can I kick It
2. Fight Party
3. SAMURAI SONG in the radio
4. Light a Lamp
5. KUNG FU
6. DAP BOMBA

(アンケートから抜粋)

でした。ぐいぐい押し込むような演奏。ほおカッコいいなあ～
(余談：楽器の音が大きすぎてボーカルが聴こえにくいのが悲しいですが・・・)
1曲目と6曲目は「chickens」に入っている曲でした。それ以外でよかったのは4曲目ですね。また聴きたいなあ～と思いましたね。
ボーカルの方は一曲歌うとMCは大変らしく、ベースの方がやっておりました。以前、PRO-PICASSOのBBSでカキコしていらしゃった“かずお”さんでした。あの書き込み通り面白い方ですねえ。

いやあ。いつもと違う物を見させていただきました。って感じでした。
また今度もいきますよ。こんどはアンケートちゃんと渡したいですねえ。

■□■□■□■□■□■□◆METRONOM ARTIST INTERVIEW◆■□■□■□■□

※今回はスケジュールの都合によりお休みです(._.)

◆■□■□■□■□■□◆ピカソ系ファンサイト◆■□■□■□■□◆ Come On Picasso!!

◆URL PC : <http://i.am/picassofan/>
または <http://www2.to/picasso-fan/>
携帯 : http://www.saturn.sannet.ne.jp/gyne_ne/i/

◆きっかけ

ピカソが活動再開して以来、公式ページ・ファンページともによく見てたのですが、自分で開設しようと思ったきっかけはズバリ、昨年7月の「九州アーティスト学院」のイベントです。
初めて生ピカソを見た7/19のライブ、そして翌日の公開授業。
すっかり盛り上がりすぎてしまっていて「この感動を形に残したい！」と一念発起、それから3日後にスピード開設となりました。
実は以前から、いろいろなアーティスト関連のホームページを作ってたのですが、このサイトを作ると引き替えに？、他のサイトは全部閉鎖したという(爆)

◆セールスポイント

全般的に「人があまりやらない様なことをやる」というのがモットーです(^^;

Q 3. 邦楽で、好きな曲はありますか。アーティストで、「好きな洋楽というのはよく耳にしますが、「好きな邦楽」というのはあまり聞いた

事がないので、是非ピカソの方々の好きな邦楽を聞いてみたいのですが
(ゆ〜きさんよりの質問)

A 3. 昔では齊藤由貴の「砂の城」、最近ではKIRARIの「Last Piece」と
 ハイローズの「日曜日からの使者」です。（辻畑さん）
 服部良一「蘇州夜曲」、スパイダース「夕陽が泣いている」（森さん）
 （ごめんなさい東さんは間に合いませんでした<(_ _)>）

□□□□□□□□□□□□□□いろいろ募集□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

=====

※METRONOM NEWSでも言いましたが
3月20日放送の「みんなのうた40周年記念コンサート」
の感想レポートを募集します。
30字詰で10行ぐらいにまとめていただくとウレシイです。
締め切りは3月30日。
豪華賞品あり！ピカ通4号と5号で掲載予定です。

=====

・SEE ME FEEL ME+2への質問
ピカソメンバーに聞きたいことがありましたら、
音楽的なことから、今回のような個人的なことまで
メンバー全員でも1人にでもOKです。
質問を下のアドレスにメールしてください！

・「私とピカソ」
私がピカソにはまった理由から、ピカソのここが好きなど、
ピカソに対するあなたの思いを
100字程度にまとめてお送りください。

投稿はこちらへ picasso@post.tok2.com

[illegible]

::編集後記::

3月20日はついにベルアコTV進出ですね。朝早い時間ですがピカソ&ベルアコを知らない方にも教えてあげてみんなで見ましょう。それがよかったです早速NHKの「みんなのうた」にリクエストをしましょう！！

最近PHSを買い換えました（feelH"ってやつです）壁紙がつかれるので早速ピカソのCDsingleから拝借しています。

PHS 見るため若干ニヤニヤしてしまいます。(笑)

ただ残念なのは、着メロが大変細くなって（４トラックで８５種類の音色！！）とても複雑なので、いまだ入力できず、です。

このメルマガが出来上がったら取り組もうと思います。こういうことに詳しい方おしえてくださいよお（編集長 サトヨコ）

.....

*******奥付*******

企画・制作：プロジェクトペリカン picasso@post.tok2.com

制作協力 : メトロノームレコード様

このメールマガジンは、インターネットの本屋さん『まぐまぐ』を利用して発行しています。(マガジンID: 0000053849)

まぐまぐ <http://www.mag2.com/>

登録/解除は↓こちらへ

<http://www17.tok2.com/home/PARADE/mailmagz/pika-m.htm>

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.