

▼1-1. ピカソを知ったきっかけは。

これは「めぞん一刻」を見てという方がほとんどでした。その他には「87年頃、地元のラジオで「シ・ネ・マ」がかかっているのを聴いたのがきっかけです。ちなみに、当時は家に帰るのが夜中だったので『めぞん一刻』はほとんど見てませんでした(^_^;」という方と「あいつがトラブル」って方もいらっしゃいました。

▼1-2. N E Tの活動はどこで知りましたか？

F.D.A.さんのところの掲示板に辻畑さんが書き込んだのを見てという方が多いですね。(6人)
その他には「たまたま届いたメールでしった」(2件)「会社のパソコンで誰もいなくなってから遊んでいたら見つけてしまいました」「『めぞん一刻』メーリングリストにて、とある方に『ピカソ』のメーリングリストをご紹介頂いて」「たまたまYahoo!で他の歌手の公式サイト(ファンサイトも含む)を探していて、もしかしたら他にも僕の好きな歌手の公式サイトがあるのではと思い、検索した何個かを見ていくうちに活動再開したことを知りました。」「某バンドのメーリングリストで、いろいろと教えていただきました」

▼2-1 あなたの好きなピカソの曲は

これも予想どうり意見が割れましたので、とりあえず皆さんの回答を載せます

シ・ネ・マ／GARDEN／ON THE LORD／パレード／
PARADISE LOST／海はエメラルド／抽象画／月夜にダンス／
YURA-YURA (ReMix)／ジュール・ベルヌの子供達／
マイ・バック・ページ／彼のノスタルジー／With Out You／
濡れた瞳のピクチャー／Timeless Melody／星の旅人

回答数が少ないからこうやってのつけられるんだよねー(やけ)

▼2-2 あなたの好きなピカソのアルバムは

これははっきり出ましたまあ結果をみてくださいよ

- 1位『12色のハンマー』 7人
- 2位『Photograph』 3人
- 3位『marmalade Kids』 2人
- 4位『チャンピオンのノスタルジー』 1人

12色強し！ってところでしょうかこのアルバムはピカソメンバーにもそして、我々ファンにも強い印象を与えたようです

*ここの質問は私サトヨコの票も入れてます。

▼3. 去年からのピカソの活動についてどう思いますか

皆さんの回答はまずうれしいの声が多いですね。あとはこれでライブをバンバンやっていってもらえるといいなあいう意見もでました。NETでの活動も、「ファンの声を聞きながら活動をしている感じでよい」「地方のファンとってもありがたい」(意外に地方のファンの方多いようですね)「インターネットなんて・・・と思っていたけど『世の中便利になったねえ・・・』と考え直すキッカケになった」そうです。

それから最近のアルバムリリースについて

「CDに関しては過去の総精算って感じになってしまいましたが、どれ

も出来が良くてじっくり聴き込める物ばかりなので好きです」
という意見もあった一方、
「やはり“ピカソ”のCDリリースを一番に希望します。できればフル
アルバム、メジャー盤で」
「是非とも10曲くらいのフルアルバムをどーんと出してほしいですね」
「過去の清算アルバムも良いけど、早くオリジナルアルバムが聴きたい
です」
うーんミントカメレオン(ミニアルバム)よりフルアルバム
(SPICEとしての)の方を早くリリースしてほしいようですね
皆さん。どーでしょうピカソの皆さん。

去年の活動に関しては
「活動が活発になって嬉しいのですが、その分だけ小出しになっちゃっ
たかなと思います」
「ネットが全国民に普及するのはもうちょっと先だと思うので、今のと
ころは、オフラインでの活動にも力を入れてほしいと思います（まずは
メトロノームレコーズの全国展開実現かな？）」
「色々難しいのかもしれませんがもう少しピンでも仕事して欲しいですね」
（ベルアコとではなくということか？）

皆さん結構辛口ですなあ～。まあでも、これもひとえにピカソを応援す
るがためのご意見だとおもいます。はい。

あとは「ベルアコを初めとしてプロデュース活動も精力的にこなしてい
て、八面六臂の活躍、と言う感じ」などがありました。

▼4. ピカソ&メトロノームアーティストの皆さんに一言
ここはストレートに行きましょう。
「いい曲を沢山聴かせてください」

「バンバン良い曲を作ってください」

「頑張らず、しかし怠けず、の心意気で自分達の音楽を追求していって
下さい。及ばずながらネットの片隅でファンサイトを立ち上げながら
一心不乱に応援してます」

「ネットが既存の文化を大きく切り崩してゆくこれからにあっては、イン
ディーズやメジャーという枠を越えて良い音楽を送りだし続けて下
さい。メトロノームレコーズの成功はネットと言うメディアを通じて
音楽を発進する人々の道しるべになるかもしれません。昔、ピカソの
アルバムは数年先のミュージック・シーンを占う先見性が有ったよう
に」

「NETでの活動を知るまでは、もう解散したのかと（失礼！）思っ
てました。なので、また新曲が聴けて去年は とても嬉しかったです。
今年も ご活躍、期待しています」

「去年はどちらかと言うと私的には準備期間だったのではという感じが
します。新しいこの世紀がメトロノームのほんとのスタートですよ
ね？どかんとあたると言うよりも末永く聴ける曲期待してます」

「今年はぜひ、メトロノームアーティスト御一行様で『九州アーティスト学
院』にお越しください。お待ちしております（笑）」

「ライブをまた見たいです（かなり昔ですが、長崎であったライブを見

させていただきました。その時の1曲であるパラダイス・ロストが一番印象に残っています)」

「これからのCDの発売がとても楽しみです。これからもずっと、応援させていただきたいと思います」

「21世紀という新たなる時代を迎えた今、[ピカソ][メトロノームアーティスト]の皆様方が、更なる御活躍をなさって行く事が出来ます様お祈りしております。また、10,20,30年…と、ずっとずっと御活躍されて行く事が出来ます様に応援しております。皆様頑張って下さい」

「今年は、昨年より更に活発に活動されることと思います。今年は空桶中心ではなく、生の楽器の音が聞けることを期待しています。メンバーの鬱憤も溜まっていることでしょう。Liveで爆裂してください。所属アーティストの方々も更なる炸裂を期待しています」

「ピカソのみなさまには、一刻も早いオリジナルアルバムが出てくるのを期待しています。過去のアルバムを出すなら未発表曲集なんかを出して欲しいです。他のアーティストのみなさんについては、(ベル・アコは別にして)まだ名前しか知らないんです。僕結構食わず嫌いなところがあるので!!せっかくmp3があるのだから、今度聞いてみたいと思います。これからの活動頑張って下さい、とお伝え下さい」

「全国発売に向けて頑張ってください。それと、南青山に続く完全な(カラオケではない)ライブを聴きたいです」

以上でした。皆さん静かにそして熱くピカソのことを思っているのですね。今回の回答は全文を載せられそうで載せられなかったのが、ひとまず私のサイトのほうへUPしたいと思ってます。ピカソの皆様にもお送りしました。とっても感激なさっていたようです。

おまちかね。お年玉プレゼントの当選者の発表です
サイン入りポラロイド写真は
辻畑賞(リーダーのサイン付きポラ写真ってこと。以下同じです)
ゆ〜きさん
東賞 hideさん
森賞 クマゴロウさん
かがわ賞PORIさん
残念賞(アイスクリーム券)は 大平さん/A demさん

に決まりました。当選者の方には早速当選メールを送っています。
このアンケートのご意見ご希望はこちらへpicasso@post.tok2.com

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆METRONOM NEWS! ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

◆release/音楽配信スタート!

- ・3月より、NET上でのmp3ステレオフルバージョンの配信がスタートします。
詳しくは、この直後に送ります
臨時増刊号「音楽配信がやってくるYA!YA!号」
でお知らせします

◆topics

2ndステージはFM中継があるので時間通り15時から。ピカソとベルアコの自己紹介をしたり今の活動の話しをしたり。CDのジャケットがかがわさんの絵だという話したとか、会場の雰囲気についてだとか。（「ファミリーな感じですね」といっておられましたね。サトヨコより）

1曲目は「明日の風」。演奏はオケ、歌は生でした。そして曲が終わるとまた質問コーナー。

まずは「お仕事の無い日は何をしているのが楽しいですか？」との質問。

「最近の…今日ここもオリンピックですけど、オリンピックを見てました。しかも割とマイナーな競技。射撃とかカヌーとか、競輪とか」と東さん。

「大体暇な時は絵を描いてますね。あとはカメラ撮りに行ったり、散歩がてら……」

「じゃあほんとにアーティストというか芸術肌というか」

「あぁいいですねその響きが！ありがとうございます」

というやりとりはがかがわさん。

「僕はずっと仕事してますからね。まぁそうはいつでも暇な時は今は戦国物の小説にこってて、司馬遼太郎の「関ヶ原」読んでます」とはリーダー。

「昼間はテニスやって、夜は飲んでます」

といって笑いを誘ったのは森さん。

腕前は「すごくうまいです」だそうです。お酒はどのくらいと訊かれて「あるだけ」と答えてました。

次は「これからもしたぐさんの時間とお金を貰えたら何をしたいですか？」という質問。

「あったかいところが好きで、南の島方面に行つてのんびりとなにもしないのがいい」というのが東さん。

「どっか旅行に行きたいですね。アジアも行きたいし南の国にも行きたいし…とにかく海外に行きたいですね」とかがわさん。

「1年間夏を追いかけて北から南までずっと夏といっしょにいたいですね。ヘミングウェイが好きなのでヘミングウェイみたいにつりでもしながら」

とリーダー。

「旅行もしたいですね。でも結局趣味で音楽作ってる気がするし。わかんないですねえ。難しい質問でしたね」

と森さんがこたえ、次はCDで一曲。

リーダーが「ピカソで『Timeless Melody』」と紹介したにもかかわらずかかったのは「夏の帽子」。「これもいい曲だよ」と正しい曲がかかる前にぼつり。

CMがあけて今後の活動予定リーダーとかがわさんから。そして後半はベルアコの「HIMAWARI」、「潮騒のうた」と2曲続けて。

■ 3rdステージ

3rdはピカソの「Timeless Melody」から。そして今回の目玉「Get It On」という曲のカバーをベルアコは歌いました。とはいっても歌詞は日本語です。もう1曲は「潮騒のうた」チャイニーズバージョンに日本語詩という組み合わせでした。

この組み合わせ意外といい感じで、イベントに来た人限定のプロモーションCDの「潮騒のうた」もこの組み合わせでした。

■ ステージの合間

今回イベントに来た人限定のいいことがいくつかあったのです。ひとつはプロモーションCD「chickens」の配布。

もうひとつは「潮騒のうた」のプロモーションビデオがみられたこと。

控え室というのがなかったらしくステージの合間もずっとメンバーを見

てることも出来ました。全ステージ終わった後はサイン攻め、写真攻めでした。

▼part 2・11月25日小田原産業祭り2000▼
ウエルカムODAWAWARAないと

■小田原は遠かった…

小田原はとっても遠かったです。ですがまあ予定時間の6時より30分くらい前には会場につきました。

屋台がいっぱい出ていてちょっと腹ごしらえ…と、これに手間取ってるうちになんと少し早く5時40分ぐらいに司会の人マイクで話し出してなんとライブ開始。

あわててステージ側に走ります。急いでデジカメを取り出したんですが、不思議なことにステージからかなり離れたところに最前列が出来てたんですよね。おかげで前にそんなに人がいる訳でもないのに遠くから見ることになりました。

■感動は再び

ステージはまずピカソから。「シ・ネ・マ」、「ファンタジー」と2曲。『Maison Classica』カバーバージョンです。夜を照らす光の中で聞くそれは大人の雰囲気溢れていて積み重ねた年数を感じます。

個人的には昔のバージョンよりも好きかもしれません。

私も随分と大人になったからでしょうか？

ステージ上は向かって右手に東さん、中央にリーダー辻畑さん、左手に森さんです。ちょっと中央より森さんはいるんだけど東さんはほんとに端っこ。みえない…

■星空とSTARZ

2曲終わってリーダーの紹介でひろりん登場。どうもリハの後辺りに椎名恵さん（注：今回のメインの方です）と間違われたみたい。ごめんなさいって謝ってました。随分とMCも慣れたようで、一番最初のライブに比べると言葉も軽やか。

1曲目は「HIMAWARI」。2曲目は「潮騒のうた」。MCで『知ってる人がいたら一緒に歌ってください』というので、一緒に歌いました。歌い終わったときに、「ひろりん」って掛け声が掛かってましたね。

（注：今回の展示会に秋田からきたおにいさま方だそーで、昔からピカソのファンでしたって言ってました。ヒロリンファンにもなったようですね）

私の周りにいた人達も結構気に入っていた様子。ちょっと季節はずれでしたけどちょっと夏の日を思い出したり。CDの宣伝に併せて予告された、手作りアクセサリの話もしました。

そして3曲目「STARZ」ふっと上を見ると星が見えて曲の中にいるって感じでした。

■アクセサリ大人気

ステージ終了して、ステージ右手でCD即売会&ひろりんアクセサリ配布会。アクセサリ私も貰いましたが結構いろんな人が貰ってました。1つ1つ違ってたけどみなさん気に入ったのが手に入ったかな？毎回それぞれのイベントで何かやってくれて、それも今はちょっと楽しみの1つです。みなさんもちっと遠くても足を運んで見ましょうね。

B Y 鴉（注はサトヨコ）

■□■□■□■□■□■□◆METRONOM ARTIST INTERVIEW◆■□■□■□■□
吉沢梅乃さん

前号のライブレポートに続き、今度はライブ終了後の梅乃ちゃんに直撃インタビューをしてまいりました。といっても、横にはプロデューサーでありますピカソのお三方が・・・まあ私たちは梅乃ちゃんに聞いたり辻畑氏の説明を聞いたりしてました。

まあ聞かれるほうも聞くほうも初々しいインタビューでしたね。

——どういきっかけで梅乃ちゃんはピカソの元で歌うことになったのですか
辻畑さん（以下辻）

「（梅乃ちゃんが）歌を好きだっていうのを聞いてテープを聞いてくれて持って来てくれた人がいて、そのテープを聞いて面白いんじゃないかっていうのでやり始めたのね。ベルアコと、みしまもそうだけど同時期にやり始めたよ」

——歌を歌いたと思ったのは

梅乃ちゃん（以下梅）

「小さい時、幼稚園くらいからすごい好きだったんで色々歌ってました」

——どんな歌を歌っていたんですか

梅「『踊るポンポコリン』とか『1円玉のたびがらす』とかそういうの歌ってました」

——ピカソの曲は聴いたことありましたか。あと、メンバーの印象は

梅「全員ばらばらに会ったんで、始めはCDで聞いたりして。聞き覚えのある曲とかあったんですよ。『明日の風』って曲はCMでなんとなく聞いたことがあります」。

——で会った印象は？

梅「どんな印象ですかねえ…」

東さん（以下東）「だってお父さんよりねえ」

梅「みんな年上なんで」

辻「今、年寄りって言おうとした？（笑）」

梅「いや年…あ、まあでも別に緊張はしなかったですね」

——今日の（前回のライブレポート参照）ステージはどうでした？

梅「車では全然緊張しなかったんですけど、入ってね、歌う…1時間前くらいには、ちょっとドキドキしてました」

——歌の出来はどうですか

梅「自分的には、別にいいなあとは思わないですね。次また頑張ります」

——どの曲が好きなんですか？

梅「始め好きだった曲は『Timeless Melody』なんですけど今日歌っていちばん歌いやすいっていうか乗れた曲は『Over Soul』」

——どんな人に聞いて欲しいですか

梅「全然年齢も関係なく。自分の曲を10年経っても飽きとかなく聞িয়েくればいいなあと思うんで。みんなに聞いてもらえれば…」

——ピカソのように。

梅「ように。ように(笑)ね！」

——趣味とかは？

梅「普通に学校の帰りにカラオケ行ったりとか買い物いたりしてます」

——自分の曲がはいるといいよね？

梅「いいですねえ、自分の曲歌いたいですね」

——マイブームとかありますか。

梅「安い物とか見つけてるんですよ。ドンキホーテとかいったりとか。
結構良いものあるんで。そういうの見たりするのが好きです」

——ふだんはどんな音楽聴くんですか

梅「外国のも聞かし、ユーロビートとか家でがらがん聞いているんで。いろいろです」

——じゃあ最近買ったCDは？

梅「浜崎あゆみさんのCD。豹柄の」

——最後に、これからの目標を

梅「もっと大勢の人に自分の曲をね、聞いてもらいなあって。いろんな人に知って欲しいです」

インタビューの間には梅のお菓子を食べてましたね。梅乃ちゃん梅が大好きだそうです。
BY鴉（リード：サトヨコ）

◆■□■□■□■□■□◆ピカソ系ファンサイト◆■□■□■□■□■□◆

Picasso ～ My eternal song. ～

◆URL <http://www.try-net.or.jp/~narisada/picasso/>

◆きっかけ

最大のきっかけになったのは、あらいさんのサイトや他の方々のピカソサイトを見て製作意欲とか自律神経失調症とかが無性に駆られた事に尽きると思います。その頃は、ピカソのファンサイトも非常に少なかったですし、何とかして自分もその偉大な先人達の後についていきたいと考えてました。

そんな、ある意味衝動的に作ったサイトですが、現在は「ピカソをまだ知らない人に知ってもらってなおかつ買って聴いてもらう」という先が見えないテーマを掲げて運営中です。

◆セールスポイント

で、知らない人に買ってもらう為にはまずピカソに興味を持ってもらわなくてはいけない！という事で、最近3度目のリニューアルを果たしましたが、その際には、

「何とか他人に認められるレベルのデザイン」
「ピカソを知らない人でもなんとなく見てしまうテキスト」
「見易さと使い易さを考慮し、複雑な階層を排除した設計」
「全ての方のお肌に優しい天然素材」
「ドモホルンリンクル」

と、上記の事を心掛けて製作したつもりです。失敗です。（色々）

◆これから

年を経て、目的が「知ってもらう事」と明確になったので、ピカソのメンバーやファン同士の交流とかそういう華のある部分は他の方のサイトに任せ、自分はチマチマとディスコグラフィやコメント等を地味に更新していこうと思っています。

そういった意味で、派手さはありませんが、ピカソの広告の1つとしてこれからも何とか役立っていければいいな～と考えてます。
そんな村八分なサイトですが、これからも宜しくお願いします。

皆さんも書いてみませんか？（鴉）

※バックナンバーはこちらにあります。
今後私のサイト「PARADE PICASSO MANIA」でも公開予定です。
<http://backno.mag2.com/reader/Back?id=0000053849>

*****奥付*****

このメールマガジンは、インターネットの本屋さん『まぐまぐ』を利用して発行しています。(マガジンID: 0000053849)
まぐまぐ <http://www.mag2.com/>

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.