

ということで今回は東さんからのメッセージでした。
歌詞考え中のお忙しい中すてきなメッセージありがとうございます。
ああ、そういえばもう今は世紀末。
21世紀はかくもあっけなく来てしまうものなのですね。

で、今回からレギュラー号です。
ピカソの皆さんのインタビューもあり、ライブレポートあり、
インタビューあり。いろいろあります。楽しんでってくださいね。では。

■■■■■◆■■■■■◆■■■■■◆特 集◆■■■■■◆■■■■■◆■■■■■◆
ピカソにインタビュー「Maison Classica」&「hammer makers」

今回は12月に2枚同時リリースされた
「Maison Classica」&「hammer makers」についてピカソの御3人
にお聞きしました

——過去、めぞんで企画物という以前に出されたりミックス盤
(めぞん一刻FOREVER REMIX)を思い出すのですが、
そちらとの違いは。

辻畑(以下辻)「リミックスではなくて、『リメイク』全くの作り直し。
そこを間違えないように。ボーカルも取りなおしたよ。
ちょっとキー下げて(笑)
元曲は今聞くと、よく出来てるなと思う。で、今だったらどうい
う風に出来るかなと思って作った。だから前と同じようなフレー
ズが入ることもあるし、そうじゃないものもあるしとても自由。
だから全く違うのもあれば、どことなく似ているものもある。」
東「セルフカバーとも言うし、なんて言うんだろうね？」
辻「新録怒涛のリリースラッシュ!!(笑)」

——そのリリースラッシュなんです、(笑)
2枚ともリリースがいきなりのような気がしたのですが。
辻「前にも言った通り(注：0号参照)溜め込んでまとめていっぺん
にドンと出すよって言ったからね。(笑)いきなりって感じはし
ないと思うよ」

確かに、辻畑さんの個人ページ「T氏のあやまち」(更新よろしく!)
で、少し予告してましたね。

——今回は4曲だけなのですか。
辻「全国流通で出す前のPROJECT PICASSOの(WEBの)ファンだけ
に通販するものだから、正規版として出すときは、もっとバージ
ョンが増えていると思う。例えば『シ・ネ・マ』3バージョンと
かね。」
東「カラオケいれるとかさ」
辻「宣伝するわけじゃないけど、このバージョンは正規版(注：全国
発売版のこと)には載らないから、この版も買っておいたほ
うがいいよ(笑)
それに正規版を待っていると来年の3月になっちゃうからね。
カバー物はどちらかと言うと後ろ向きだから、
できれば今世紀中にケリをつけようと。
みんなの20世紀の思い出に」
東「『ビギン・ザ・ナイト』は、クリスマスにあわせたほうが
いいじゃん・・・といってもクリスマスっぽくするわけじゃない
けどね」
辻「なるべく早く、またみんなを待たして3月ってのもなんだし

出来たそばから出していこうってね。曲がどこがどう変わったかは、聴いてもらうのが一番いいと思うんだ……
“いくなった”よ。(笑) 元もいいけど、もっとイイ(笑)」

この時点では(取材日11月5日)まだ完成していなかったの、私たちもどんな感じの曲なのかわからなかったのですが、11月25日のベルアコの小田原イベントで先行購入いたしました。かなりバンドサウンドが強化された曲に仕上がっていました。確かに“いくなって”ます。

このインタビューはちゃんと3人に聞いているのですが、ほとんどしゃべっているのは辻畑さんばかりですね。(解説担当東さんってどこでしょうか?) でもちゃんと森さんもいたんですよ。

辻「(Maison Classicaの製作状況は)80%。あとは森が……」
東「森の分が……残ってる(笑)」(二人で輪唱)
森「俺だって色々やってんだよ。でもねまた最後の“ツメ”をね…」

最後のいろいろ“ツメ”担当の森さんの一言でした。

――では次に「hammer makers」は、どのような経緯で出来たのですか？

辻「『12色のハンマー』ってアルバムは箱根と伊豆のスタジオで、泊り込みで、長期間デモテープから、延々セッションを繰り返して作っていたんだ。普通アルバム製作ってのは、スタジオに何時に集まってって感じで、カチッとして作るんだけどね。この時は『これは(セッションの様子がおもしろいから取ろうよ』ってことで、ずーっとデモテープの段階から、完成するまでビデオを回しているの。音もずーっと取っていて、それをかなりの量なんだけど、今回70分にまとめたってわけ」
東「BEATLESの『LET IT BE』って映画知ってる？
あれは『LET IT BE』ってアルバムが出来ていく映画なんだけど、このビデオはあんな感じで撮ったんだ」

――映画が撮れてしまうわけですね。

辻「それはBEATLESだからいいけどさ。(笑) 気分はそれだったねー」

――そのビデオは世にでるんですか

辻「そのうち考えるからさ。ね。」(DVD化かな)
東「けっこうねえ、テープの本数いっぱいあるからさあ、そこから編集してこの70分のサイズにするのにずいぶん時間とエネルギーを使ったよ」

最初取り込んだときは2時間あったそうです。編集担当の東さんとエンジニアのkoniyangさんにはありがとう！と言いたいところです。

辻「あと残っているのはカヴァー集。これもなんとかするからさ。」
(注：非売品で出されたカヴァー集「PRESENTS FOR LOVERS」のことです)

――これが終わったら新作ですか？

辻「森が『Maison 〜』のダビングに入って、俺たちは、途中まで出て来ている『ミントカメレオン〜』のセッションに戻ります。」

――結局年内に2枚出したことになるんですか。

東「いやそれはねえ……違うよ。これは2枚とも番外編だからさ」
辻「でもねえ〜2枚分は心にはあるからさあ〜大丈夫。」

「つきみ野サティへは、映画「スター・ウォーズ」シリーズに出演しているアンソニー・ダニエルズ氏（金ぴかの3PO）のサイン会と撮影会イベントがあり、行きました。そのイベントブースの横が、FM大和のイベントブースで、ベルアコヒロリンがいっぱいました。という訳です。

(ヒロリンの印象は) いや～～、カワイイ方ですね。魅力的な人です。
FM大和の人だと間違っ(本当は素敵な方なんで声掛けたのですが)
声かけたんですが、気さくにお話しも写真も撮って頂いて、感激でしたよ。
アンソニーさんより感激した(^▽^)ノ__彡☆バンバン！

サティは、おぼさんの買い物客ばかりで、ベルアコのイベントとしては
中々難しいところ、笑顔でずっと健気に頑張っておられたという印象で
す。もちろん、いっぺんでファンになりました。またお会いしたいなと
思います。デジカメを見て、うちのかみさん(25歳・ひろりんじゃな
くてkaorin)が、この人誰？と焼き餅を焼くので、
内緒でCDも買いたいです(爆)

ひろりんにお会いしたら、つきみ野のヒゲオヤジがよろしくとお伝えく
ださい。」

はい、ヒロリンにお伝えします。です。(笑)

▼College Chart でメトロノーム旋風吹き荒れる！！

ミュージック・ランキング・サイト「College Chart Japan」 11月
13日付けでBEACH FIGHTERSの「Can I Kick It？」
がなんと、チャート第1位になりました。パチパチパチ。
それ以外も、みしま・カオルさんの「雨女」が9位、ベルアコの「潮騒の
うた」が20位にそれぞれランクインしました。
ここのチャートは売上というより内容勝負のチャートですから、これか
らのメトロノームアーティストの動向が気になる場所ですね。
今回インタビューしましたみしまさんのコメントです。

「そうそう！カレッジチャート9位とっちゃいましたあー！
わたしも感動しまくって、なんかふしぎな感じもしました。
だって、まだCDも出てないのに、ランキングに入ってい
るんだもん。でもどんな形にしろ、人に評価されることは、
ホントすばらしいことなので、ただただ、うれしいです。」

あ、今度はBEACH FIGHTERSのミナサマのコメントも、
いただきたいですね。これをみたらご連絡ください。

関連サイトCollege Chart Japan <http://www.c-chart.com/ccj/>

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■◆LIVE & EVENT REPORT◆■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

11月5日蒲田祭「吉沢梅乃ステージ」

■リハからとばす梅乃ちゃん

梅乃ちゃん(吉沢さんというより梅乃ちゃんと言う方がしっくりくる)
のライブは蒲田の専門学校の特設ステージで午後1時から開始ってことで
した。

ちょっと早めについて待ってたんですが、10分くらい前からリハーサル
が始まってなんかそのままステージになだれ込みっていうかんじ。

リハーサルと最初の1曲くらいまではちょっと、マイクの調整がうまく
いってなかったような印象があります。

1曲目は“違う夢”

「こんにちは、吉沢梅乃です。今日は短いステージなんですけど最後まで

楽しんでください。じゃあ次は“ジェシカ”
という梅乃ちゃんの第一声は結構落ち着いてたかなあ？歌いっぷりも本当
よかったです。
ということで2曲目は“ジェシカ”でもジェシカってだれ？。

■コートを脱いで・・・ミニスカカッコいいよお

梅乃ちゃんも言っていましたけど予報ではこの日は雨ってことで、そしたら中止ってことだったんですけどもう嘘のように青い空で（ステージの周りは日影だったんでちょっと寒かったですが）梅乃ちゃんは
「みなさんにあえてほんとううれしいです」
ってことでしたが無事梅乃ちゃんの歌声がきけて私もうれしかったです。

次は“OVER SOUL”
着ていたコートをぱっと脱いで、半そでの真っ赤なセーターにミニスカートという姿に。この曲はけっこうのりまくってて気持ち良さそうでした。

そしてうって変わって“Timeless Melody”
梅乃ちゃんの歌う「あの頃」は辻畑さんの歌う「あの頃」に比べると、
とっても最近なきがしました。その分切ない感じかな？

最後の曲は“hatsukoi”
歌い終わってプレゼントをちょっとご年配の女性(失礼)がしていました。
梅乃ちゃん、とってもうれしそうでした。

■ステージ終わって

ステージ終わって少ししてCDを販売してたテントに梅乃ちゃん登場。
CDを買った人にサインしてくれたり、学祭に遊びに来てた女の子といっしょに写真撮ったりしていました。

B Y 鴉

■ピカソはここに

どうも、鴉氏がピカソの御3方のことを忘れてるよーなので、わたしが付け足し係のサトヨコです。

この時は、辻畑・東両氏は、梅乃ちゃんのサポートとしてギターとベースを担当。最近のイベント出演ではめずらしく、楽器・音ありで、本当にガンガン演奏&バックコーラスをしておりました。

森さんは、当初出演予定ではなかったのですが、予定変更になったようで、とりあえずいらっしまいして、ステージの後ろから、父兄参観のお父さんのようにステージを見つめておりました。

■お詫び<(_ _)>

スイマセンいきなり0号の予告と変わってしまいました。
次回こそは 東戸塚（横浜市）オリンピックで10月14日の
「オリンピックシティ東戸塚e-STAGE FMmusicfair」
の様子をお伝えします。

■■■■■■■■■■◆METRONOM ARTIST INTERVIEW◆■■■■■■■■■■ みしま・カオルさん

私サトヨコがメトロノームのアーティストで気になる人。それが、みしまさんでした。

WEBの中でのサンプル音源の曲「雨女」のPOPなサウンドに乗った、
妙に現実的な詞。ピカソらしくなくてとても気に入りました。

しばらくして彼女のサイトがオープンしてまたびっくり。私と誕生日が一緒じゃないですか。（すいません個人的なことで）これは彼女に会って聞かないかと思い、記念すべき第1回目のインタビューをさせていただきました。

しかし、彼女は現在も愛知県在住で、直接お会いできなかったのでメールでインタビューさせていただきました。

■私の武器は私の声♪

音楽活動のきっかけは、彼女が小学生の頃、お姉さんが芸能活動をしていてそれに憧れていたからだそうです。

しかし「わたしには、ひとをひきつける程の容姿もなく、それでも自分の武器を必死にさがした……。そして、ひとつだけあったんです」

それが「世界中でわたしにしか出せない声……」だったのだそうです。

カッコよく言えば

「わたしがわたしの声を持ってこの世に生まれてきたから」

ということだとか

それから「とにかく歌って歌って、ただひたすら自分の声を信じて」

歌い続けていた彼女を見つけてくれたのがピカソだったわけで、

「たった一本のデモテープから出会った、ピカソとわたし。運命に似た偶然」

を感じてピカソのもとで音楽活動を始めたというわけです。

■ネットとレコーディングと

現在は主にネットの活動と、来年のデビューに向けてのレコーディングだそうです。

ネットの活動については「曲はもちろん、みしまカオルをもっと伝えること！コレだけです。文章だけで伝えるのはホント難しいけど、みんなそれぞれの中でわたしをイメージしてもらえば最高かな？」

レコーディングは地方にいる彼女にとってはなかなか大変そうで

「新曲ができると、リーダー（注：辻畑さんのニックネームです皆さん覚えましょう）がお手本で歌っているのと、カラオケ入りのテープを送ってもらって、あとはレコーディングまでにしあげる……。もちろんレコーディングは、わたしが上京します。なにしろ愛知県なんで（注：彼女は普段はOLさんなのです）2・3日まとまった休みを作って、その時に一気にってしまうというパターンになりますね」

一人のレッスンで苦労することは

「“表現”にたまに悩むことですかね～自分なりに曲の主人公になりきるのですが、やっぱり歌詞の深いところや、その曲で表現したいことなどじっくり聞かないと難しい。だからそういうことはレコーディングのときに教えてもらうという感じ」なのだそうです。

■「雨女」製作秘話

ちなみに私が気になっていた「雨女」の詞は

「残念ながら（東）純二さんです。びっくりしました～？」はい。（笑）

「あんなにリアルにさらっと女心を表現してたら、まさか純二さんだとは思いませんよね。わたしもはじめて読んだとき、とても共感できることばかりで感動しちゃいましたもん！」

この詞のために、東さんははOLになりきろうと、早起きなんてしてみたり、朝のニュースで天気予報と占いをチェックする生活を、一週間ほどして雨女を完成させたそうで、

「そしてそのあとのひとこと“OLって大変だなあ～”だって。やっぱりわかってないかも……？？」

たしかに。私もみしまさんの意見に賛成ですね。

■興味のあること・・・自分のこと！

今歌以外に興味があることは

「自分が好きでやってることだとするとタバコとお酒・・・これはリアル過ぎですね」

というわけで「メイク」をお勉強中だとか。

「基本的に何かをやってあげるより、やってもらうことのほうが好きだから・・・なんせ末っ子ですから。ただただ自分のためにがんばってます～！」

みしまさんってしっかり者さんですね

■これからのこと

「とりあえず、春ぐらいまでには曲作りに専念する予定です。でCDを出した後からようやくライブ活動を始めることになると思います。」

これからの目標は

「うーん。まずはじゃあランキングで1位取ってきます！そしたら初ライブのときたくさんの方が集まってくれるかな？あとは詞の勉強かな。自分でかいた歌詞で歌ってみたいんだあ～」

とのこと。楽しみです。

私もみしまファンとして応援しますからね。よろしくね。

B Y サトヨコ

◆■□■□■□■□■□◆ピカソ系ファンサイト◆■□■□■□■□◆

◇My favorite - ピカソ <http://www.bekkoame.ne.jp/~yoshi/picasso/>

今回はピカソファンサイトの元祖とも言える、
あらいよしのりさんのサイトをご紹介します。

◆きっかけ

Webページを立ち上げたのは1996年1月ですが、その当時、ピカソを取り上げているところは2、3サイトしかなくてすいぶん寂しいものでした。それならば、と、書き始めたのがきっかけです。

また、知人にピカソを紹介する場合、口で言うよりも多くを伝えられますし、何よりも「ここ見てね」で済めば楽だなあ、という思いもありました。：)

◆セールスポイント

絵心もデザインセンスもないので、テキストだけの素気ないページとなっていますが、うっとおしい横スクロールが起きないようにWebブラウザのウィンドウ幅にかかわらず見れるようにはしています。あと、たとえ、ピカソメンバーさんが見るかもしれない、つまらない曲はつまらない、と思ったままを書くようにしています。B)

◆これから

BBSやwebチャットを置く気も今のところさらさらなくて、基本的には今のままで、新譜が出たり、イベントに行けたら感想を書き連ねていく感じだと思います。また、頂いた感想も参考にさせてもらって、より良くなければ、と思っています。
見てくださっている方、どうもありがとうございます。今後とも

よろしくおねがいします。m(____)m

■次回は、最近美しくリニューアルしたあのサイトに
ご登場いただきましょう(^.^)

■□■□■□■□■□■□from METRONOM ARTIST ■□■□■□■□■□■□

◆東純二さんより

吉沢梅乃のファンサイトを作っていただけの方大募集中だそうです
「なんたって秘蔵っ子だからさ」（東さん談）

◆みしま・カオルさんより

「どうもー、カオルです！実は、みしまカオルのページをもっと
盛り上げるために、みんなの意見を聞きたいんですよー。
”なんかもっと、こういうことしたら面白いんじゃない？”とか、
具体的に”こういうコーナーやろうよー！”みたいだね。
やっぱり、みんなで楽しめるページにしたいんで・・・。
その意見は、わたしに直接メールを送っていただいてもいいし、
（PRO-PICASSOの）B B Sでもオッケーです。」

◇■◇■◇■◇■◇■◇■◇SEE ME FEEL ME+2◇■◇■◇■◇■◇■◇■◇
ピカソに質問コーナー

△それぞれピカソメンバーを動物に例えると何になりますか？
そしてその理由も、教えてください（質問：サトヨコ）

*辻畑 鉄也

自分＝ライオン	お腹がすかないと働かない、 それ以外の時はゴロゴロしている。
森＝猫	冷静沈着マイペース
東＝ももんが	おとなしそうで以外に大胆なプレイ

*東 純二

自分＝ももんが	目測をあやまり よく落ちる
辻畑＝おおかみ	月にむかって 時々吠える
森＝しまうま	白と黒は混ぜない

*森 英治

自分＝犬	忠誠心に富み、責任感が強い。
辻畑＝オウム	20年間俺に小言を言い続けているから
東＝ペンギン	陸に上がろうか海にしようか ずーっと考え続けているから。

さて、ピカソメンバーがどんな感じの人々なのか把握できましたでしょ
うか？去年大流行した動物占いによると、辻畑さん『サル』東さん『コ
アラ』森さん『こじか』だったです。

私から見ると・・・けっこう当たってますよ！？皆さん。

□□□□□□□□□□□□□□□□いろいろ募集□□□□□□□□□□□□□□

・SEE ME FEEL ME+2への質問

ピカソメンバーに聞きたいことがありましたら、
音楽的なことから、今回のような個人的なことまで
メンバー全員でも1人にでもOKです。
質問を下のアドレスにメールしてください！

私がピカソにはまった理由から、ピカソのここが好きなど、
ピカソに対するあなたの思いを
100字程度にまとめてお送りください。

[illegible]

ども鴉です。部屋の改装&夕方から体調不良で果てておりました。すっかり冬、寒いですねえ。メトロノームのアーティストの曲でも聞いて心も温めることにしますか。(鴉)

さっそく「私とピカソ」の投稿をいただきました。うれしーいです。年内にたくさん集まるようでしたらそれで増刊号ぐらい出せそうです。ひきつづき皆さんの投稿をお待ちしております。(サトヨコ)

以後毎月月末発行になりますので、よろしく。

.....

*******奥付*******

このメールマガジンは、インターネットの本屋さん『まぐまぐ』を利用して発行しています。(マガジンID: 0000053849)
まぐまぐ <http://www.mag2.com/>

<http://www17.tok2.com/home/PARADE/mailmagz/pika-m.htm>
