



▲ピカソ通信0号▲  
ハジメマシテのメトロノームご紹介号  
2000.12.16. 発行



-----■INDEX■-----

- ◆from PICASSO 創刊の言葉
- ◆特集 METRONOM Recordsとは
- ◆LIVE&EVENT REPORT NHKみんなのうたミニLIVE
- ◆METRONOM ARTIST INTERVIEW BELL&ACCORDIONS かがわひろみさん
- ◆ピカソ系ファンサイト PARADE PICASSO MANIA
- ◆from METRONOM ARTIST



ピカソファンの声をNET上で目にしてから1年が経ちました。  
最初は「さて、重い腰が上がったものの何が出来るだろう。」  
と雲を掴むような気持ちでしたが、やっとここまできました。  
これからは存分にピカソ・ミュージックをしゃぶりつくしてください。  
And the parade is going on !

辻畠鉄也

■創刊の言葉■

はじめまして！！！ 私はサトヨコと申します。  
ピカソのファンサイトPARADE PICASSO MANIAの管理人をしているものです。

皆さんご存知のとおり、今年ロック“ポップ”ユニット『ピカソ』は、  
4月よりインディーズレーベル「METRONOM Records」をひっさげ、  
私たちの前に帰って参りました！

そこでピカソ公式HP以外にピカソの皆さんと私たちファンとの  
コミュニケーションの場が持てたらなあと思い、  
このメールマガジンを作りました。

今までピカソの曲は聴いていたけどピカソってどんな人たちなの？とか、  
ベルアコの曲気に入ったけどこれからどんな活動するの？とか  
メトロノームレコードの他の人の事を早く知りたいよお～とか

皆様の思いをぶつけてピカソメンバーに  
ダイレクトに返せるよーな  
メルマガを目指してます。

なお当メールマガジンはメトロノームレコード様の全面的協力のもと、  
プロジェクトペリカンが、企画制作したものです。

※METRONOM Records からきた「ピカソ通信0号」をお持ちの方へ

今回の0号、次回の1号は、まぐまぐからの読者の方にも

わかりやすいように、

先日の0号を多少編集した版になっております。

そのため内容が重複するところがあります。ご了承ください。

# ◆特集◆ メトロノームレコードとは?

### ■メトロノームはどこから?

メトロノームレコードは、  
ピカソとピカソがプロデュースするアーチストのレベルです。

メトロノーム命名の由来は、アナログな感じを出したかったのと、揺れながらも確実にビートを刻んでいくこうというところだそうで、

ピカソでは命名担当の東純二さんがつけたそうです。  
直接は、とあるバンドのメンバーの家で見たメトロノームが  
レトロな感じでよかったですってことだそうです。  
(ロゴデザイン出しやすいという裏情報もあるとかないとか・・・)

#### ■自由なリリース活動は守りたい

これからは、アーチスト主導の自由なペースでのリリース活動ができるよう、販売サイドと細かい折衝を重ねた結果、2パターンのリリース方式になりました。

### 1. CD-RをWEB上での通販

まず、全国発売に先駆けたものを、CD-Rの形で先行限定CDとして、WEB上通販または、イベントでの即売をするそうです。

前回のマキシシングル「ガラムマサラ」の形式です。  
余談ですが、みんなで手分けしてCDに焼きついているそうなので  
ひょっとするとメンバーの指紋がついてるかもしれませんとのこと。

この形のメリットは、できた物をすぐリスナーに届けることができて音がいいことだそうです。  
通販でのリスナーの送料負担のことを考えて、  
できるだけまとめてリリースする予定だそうです

今回はピカソの「Maison Classica」「hammer makers」  
吉沢梅乃の「天使にできること」  
の3枚同時リリースが一例です。  
(「hammer makers」はCD-Rの形で完結です)

## 2. CDリリースとして全国発売

CD-Rででたものを、曲数を増やし、改めてマスタリングしてCDショップでの全国発売盤とするそうです。

今後の全国発売の予定としては  
ピカソ「Maison Classica」  
吉沢梅乃さんのソロアルバムだそうです。

なお全国発売になった盤のCD-Rは廃盤になってしまうそうです。  
つまりレア物ってことですね。

あなたは、出来たて新鮮パックのCD-R盤？  
それともきっちりパッケージされた完全盤？どちらにしますか？  
え、どちらも！？私と同じですねえ～(^^)

現在、ピカソとしての活動は、  
T V アニメ「めぞん一刻」のリメイク版「Maison classica」の  
C D - R 盤の製作を終え、  
新作「SPICE」シリーズの第二弾「ミントカメレオンの国」の製作に  
入っている所です。  
次号で詳しいインタビューをしましたので、そちらをごらんください。

■その他のアーチストは・・・

ピカソプロデュースのアーチストは現在9組。女性ボーカルから、ギターインストや、ヒップホップまでバラエティに富んでいます。どれを聞くかはNETで、音源を試していただくのがよいでしょう。

<http://www.pro-picasso.com>

「全部買ってしまう人もいるけど、色々あるので、  
好きなものを選んで聞いてください」（辻畠さん談）  
今後当メールマガジンでも、リリース情報をいち早くお知らせします。

今回メトロノームレベルお験し版CD（-R）をいただいたのですが、私、サトヨコの感想としてはボーカルの声、これに引かれました。リーダー辻畠さんの声、ベルアコかがわさんの哀愁ヴォイスは皆さんご存知でしょうが、その他はっと人をひき付けるボーカルは一聴の(?)価値あります。

来年早々には、ピカソとメトロノームアーチストのライブが行われるとか。こちらに足を運んでごひいきのアーチストを探すのもよいかもしれませんね。

B Y サトヨコ

私もピカソにプロデュースされたいと思う方、  
デモテープ受付中だそうです

◆LIVE & EVENT REPORT◆  
9月23日「NHKみんなのうたミニライブ」会場NHKスタジオパーク

## ■偶然発見！リハーサル

会場のNHKスタジオパークとは、あのお昼にやってるあの番組のセットのところでした。ああここで放送してると感心していると、ガラス窓のむこうはあら、ピカソの御3方がリハーサル中でした。音は聞こえてきますが（カラオケ）歌ってる辻畠さんの声は聞こえませんでした(T\_T)私がくる前から来ていたピカソ仲間のGさんに  
「ほら前の席に座っているのかがわさんだよ」  
って言われるまで気がつきませんで、ちょこんと座ってる後姿はこれから歌う人？って感じがしました。

そのかがわさんも加わって、BELL&ACCORDIONS（以下ベルアコ）のリハーサルです。ああ歌ってる歌ってるってみえるのですが、声が聞こえないのがちと残念。なにか辻畠さんが、かがわさんに指示を出しています。うなずくかがわさん。私、おもわずがんばれ～と声を掛けてしまいそうです。

### ■1回目は緊張してる？

リハーサルが終わってから次々と、前回の南青山ライブで出会ったピカソファン仲間？が集まってきた。思わず「遅いよーリハーサル終わっちゃたよー」と声をかけてしまいました。

そうこうしているうちに、1回目のライブの会場時間になり、何とはなしに1番前に並んでいた我々は、1番前の席に陣取ってしまいました。

で、ここではピカソとベルアコの出番は、4組中、2番目です。MCによるとかがわさんにとってこれが初めてのステージだそうで、（予想通り）司会のお姉さんとは辻畠さんが応対。かがわさんとは運命的な出会いだったことなど話しておりました。かがわさんはヒトコト。まあしょうがないですね。

歌ったのが、「HIMAWARI」とみんなのうたでおなじみ、今回のメインである「潮騒のうた」です。かがわさんは、歌になると声がバーンとでてかっこよかったです。

その後かがわさんが一旦引っ込み、ピカソとして改めて3人で「明日の風」「TIMELESS MELODY」を熱唱、熱演？（演奏の振りですが）してくれました。

### ■移動サイン会

1回目のステージ終了後、関係者向けの記者会見などがあって、サイン会です。机に4人ならんでCD買った人が、サインをもらうのかと思いましたが、記者会見が終わってひょこひょこっと現れたメンバー4人を、CD買った人がまわってサインをもらうという不思議な形となりました。

サインが終わったあとは、まだ時間があったため、質問＆雑談タイムになりました。

### ■2回目はオンステージ

また会場のスタジオに戻って2回目のステージです。  
今回は、司会のお姉さんは紹介のみで、あとは、アーチストペースで進められました。

今度は、ピカソは1番目の出演。まず「明日の風」を歌いまして、で次の曲の紹介MCの時

「カラオケって実は、表情とかプレーとかを作るのも大変なんです。何より大変なのが、エンディングがフェイドアウトの曲。次はフェイドアウトの曲なので、ぜひ、曲が消えかかると当時に拍手してください」

とおもわずカラオケであることをバラしてしまいました。ちなみに、こんなこと言っていた人は辻畠さんだけです！なんか素直な人なんですねえ。で、曲は「TIMELESS MELODY」後ろの東さん、森さんも熱演です。

そして辻畠さんより、

「ここにかがわひろみが入るとBELL&ACCORDIONSになります」とMCが入り、かがわさん登場！「HIMAWARI」と「潮騒のうた」を歌います。1回ステージが終わって緊張がほぐれたか、さっきより堂々とした歌いつぶりです。ギター演奏のみになった辻畠さんから、東さんから、森さんから、演奏しつつ（振りなのですが）かがわさんが気になるのか、ちらちらかがわさんにアイコンタクトを送っているようです。小さなステージですが、ベルアコの思いが私たち以外のお客様に伝わったのではないですか。

出番が終わり、帰っていくとき、森さんがかがわさんの肩をぽーんと軽くたたいていたのが印象的でした「ヨクヤッタネ」って意味でしょうか。

#### ■ステージ終わって

で、2回目のサイン会です。といっても、あらかたのファンはさきほどサインをもらったので今回は写真撮影会＆雑談＆質問大会となりました。最後にNHK-FMに生出演するピカソメンバーを送って本日は終了。お疲れ様でした。

\*このあとコウフンさめやらぬ我々は渋谷駅でNHK-FMの放送を  
聞いていたのです

B Y サトヨコ

□次回は 東戸塚（横浜市）オリンピックで10月14日に行われた  
「オリンピックシティ東戸塚e-STAGE FMmusic fair」  
を予定しています。

■□■□■□■□■□◆METRONOM ARTIST INTERVIEW◆■□■□■□■□■□  
BELL&ACCORDIONS かがわひろみさん

#### ■かがわひろみとは・・・どんなひと？

ピカソの新ユニットの曲が流れたのはちょうど1年ほど前になる。  
その頃誰もボーカル、かがわひろみさんの事を知らなかった。  
ようやく最近になって2回ほどミニライブがあったがステージでは  
緊張の為かまだほとんど話をしていない。

彼女はどんな女性なのだろうか？少し時間を頂いて話をさせて頂いたので、彼女についてのこと、私の彼女の印象をちょっと書こうと思う。

#### ■絵を描くことが好き

「ガラムマサラ」のジャケットを、見たことがあるだろうか？  
ラジオのインタビューで時間があるときは絵を描いていると答えた彼女の  
絵が使われている。

褐色の肌の女性の絵を描くのが好きだということで、  
彼女の部屋には、自分の描いた絵が何枚も飾られているそうだ。  
同じインタビューで写真を撮るのも好きだと答えている。  
歌や、絵、写真というのは彼女にとって非常に安らぐものらしい。  
そのどれもが自分の生み出した物ならばなおさらなことであろう。  
小さい頃から何かを描いたり作ったりするのが好きだということだが、  
料理の方はまだ勉強中ということである。歌声も絵も実際にやさしさ、  
暖かさが感じられて彼女の内面を映し出しているのではと思われる。

### ■スポーツはボクシング？

内向的なものが並んだが、彼女がインドアな女性かといえば、  
決してそう言う訳ではない。  
なんと彼女はボクシングに通うような一面もあるというのだ。  
「辰吉丈一朗のあの精神力に影響を受けたのもあって、  
『ばり心と体を鍛えようと思ったから』  
ということで、一時期流行ったようなエクササイズとしてというのとは  
違うようである。これから歌手として相手の見えない戦いをしていく  
彼女は、自分に素直になって立ち向かっていく強い精神も、  
歌声と同じく磨きがかけられている。

### ■ゆっくり確実に・・・ピカソのサポートで、

彼女は自分のことを「あまり器用な人間じゃない」と表現した。  
高校卒業の頃から歌手を目指していたという彼女は、  
ピカソとの出会いでゆっくりと花開き始めている。  
これからもゆっくりと彼女は変わっていくであろうが、  
見かけの柔らかさと違って、変わらない強い部分が  
彼女の中にあり続けるのだろう。

プロデューサー、作曲家、作詞家、そしてバック演奏と  
前から後ろからいろんな顔でサポートする頼もしいピカソの面々には、  
その時々の彼女の魅力を巧みに引き出し続けて欲しい。

彼女は

「レコーディングはずっと辻畠さんだろうなあ。じゃないと出来ないかも」とまで語った。すでに、次のアルバムの準備に取りかかっているとの事。彼女の中の新しい部分を引き出して素晴らしい歌を聞かせて欲しいと思う。

21/10/2000 鶴 筆

◆■□■□■■■■■□■□◆ピカソ系ファンサイト◆■□■□■■■□■□◆

◇PARADE PICASSO MANIA <http://www17.tok2.com/home/PARADE/>

最初なので今回は私、サトヨコのサイトをご紹介いたします。

◆きっかけ

今年の夏、以前からピカソメーリングリスト等で、過去のライブの話を

しても誰も知らないという人がいる事実を知り、これはイカンと、今まで溜め込んでいたピカソ情報をみんなと共有すべく立ち上げました。まあNET歴がリーダーみたいで変わらないので、立ち上げるまで、大変でしたがそこは情熱？でカヴァーということでご勘弁を。

#### ◆セールスポイント

ピカソ知名度UPのためのコーナー「がんばれペリカン作戦」なるものをやってます。

現在はFMラジオ&カラオケのリクエストを進めています。ここはなかなか更新しづらかったりするのですが、辻畠さんにも

「がんばってほしい」と励まされ（？）ているのでなんとかしたいと思つてます。はい。

それから、過去のライブデータでしょうか？現在は過去のラジオテープテキスト化してＵＰしました。

この前はピカソアルバム「スペース」をイメージしたクッキーのレシピなどもUPしました。

メンバーにも差し上げたのですが、お味はどうだったのでしょうか？

日記。BBSあり。

## ◆これから

最近、サーバのお引越しをしました。それにあたって、新コーナーとして、メールマガジンやMETRONOM ARTISTのコーナーを作りました。

ますます更新が辛くなるとこですが、日記ぐらいはちゃんと更新しようと思ってます。

次回は、ピカソファンサイトの元祖のあの方にご登場いただきましょう(^。^)

 from METRONOM ARTIST 

○かがわひろみ

キャンペーンの毎日を送っています。ちょっとだけプロになった気分？

○みしま・カオル

今、これから私の顔になる曲のリハーサル中です。

- SEE ME FEEL ME+2 (ピカソへ質問コーナーです)  
ピカソメンバーに聞きたいことがありましたら、  
音楽的なことから、個人的なことまで  
メンバー全員でも1人にでもOKです。  
質問を編集部にメールしてください！

- ・私とピカソ  
私がピカソにはまった理由から、ピカソのここが好きなど、  
ピカソに対するあなたの思いを  
100字程度にまとめてお送りください。

投稿はこちらのアドレスへ [picasso@post.tok2.com](mailto:picasso@post.tok2.com)

.....編集後記.....

インタビューって難しいですね。緊張して世間話するだけで精一杯でした。

次回があったらもっと読みやすいように頑張ります。

(インタビュー担当 鴉)

まぐまぐからのミナサマこんにちわ。

その前からの読者のミナサマ オヒサシブリデス。

やっとのことでできあがりました。0号ですが、いかがでしょうか。

これからもイロイロやっていこうと思います。

あとは皆さんのご意見・ご感想を大募集です。

特に地方のかた、ピカソ通信特派員としてレポート等、お手伝いして  
いただくとありがとうございます。

ともかくメトロノームメンバー共々よろしくおねがいします。  
(一応編集長サトヨコ)

※次号は12月18日発行予定です。おたのしみに。

\*\*\*\*\*奥付\*\*\*\*\*

企画・制作：プロジェクトペリカン

メールはこちらへ [picasso@post.tok2.com](mailto:picasso@post.tok2.com)

制作協力：メトロノームレコード様

このメールマガジンは、インターネットの本屋さん『まぐまぐ』を利用して  
発行しています。(マガジンID: 0000053849)

まぐまぐ <http://www.mag2.com/>

登録/解除は↓こちらへ

<http://www17.tok2.com/home/PARADE/mailmagz/pika-m.htm>

since 2000 :::: Picasso Newsmail All Rights Reserved.